



Pencereden İçeri Bir Hayal  
Gonca Otluoğlu

PENCEREDEN İÇERİ BİR HAYAL

“Gerçek bir hikayedir”



Tilki Kitap©  
www.tilkikitap.com  
iletisim@tilkikitap.com  
0850 304 22 03  
Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah elik  
Yayın Yönetmeni: Sinan Kocaman  
Editör: Gizem Aslan  
Son Okuma: Tuđba Ünlüer  
Sayfa Tasarım: Efe Bozkurt  
Kapak Tasarım: Efe Bozkurt  
Resimleyen: Gonca Otluoğlu



1. Basım, İstanbul, Nisan 2025  
ISBN: 978-625-5896-18-6  
Tilki Kitap Matbaa  
Matbaa Sertifika No 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-  
satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir.  
Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin  
(metin, görsel öđe, tablo...) yasal ve fikri sorumluluđunu  
kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

Gonca Otluoğlu

## ÖN SÖZ

Merhaba sevgili eğitimciler, veliler ve öğrenciler. Sizlerle bale eğitimimin sürecini paylaşarak çocuklarımıza ilham olabilmek, baleyi ve sanatı sevdirebilmek istedim. Dünya tarihinde insanın var olmasıyla birlikte ortaya çıkan çizim, ritim, heykel ve danslardan günümüze kadar her toplumun kendini ifade etme şeklinde sanat yer aldı. Müzik, görsel sanatlar, sahne sanatları, tiyatro, bale ve dans, plastik sanatlar, kreatif endüstriyel sanatlar insanlığın kendini ifade edebilmesine, kalıcı eser bırakabilmesine ve yüzyılları etkileyebilmesine araç oldu. Edebiyat, şiir, felsefe, sosyoloji, psikoloji ve dini inançlar ise; her zaman sanatın ve sanatçının yol arkadaşı oldu. İnsana dair anlatılar tasarlayabilmek için önce toplumları ve insanı anlayabilmek; bunun için ise çok çeşitli okumalar yapmak ve deneyim kazanmak gerekti. Çoğu zaman büyüklerimizin ve atalarımızın deneyimlerini dinlemek, en önemli zaman kazandırıcı eylem olurdu.

Bana göre sanat; düşünebilen ve söyleyecek sözü, anlatacak hikâyesi olanların en önemli yaşamsal alanıdır.

Bale ve dans eğitimi; büyümekte olan bireylerin kişisel gelişimine müthiş bir katkı sunarken son derece keyifle de büyümesini sağlıyor. Elbette her disiplinin zorlukları var. Ancak bu öyle bir sanat dalı ki bale eğitimine devam edebilmek için bireyin kendini ve süreçlerini yönetmeyi öğrenmesi ve disipline etmesi de gerekiyor.





Bununla beraber bir hedefe ulaşmayı hayal eden bireyler için her zaman bir sonraki adımın planlanması ve başarıya ulaşma gayreti multidisipliner bir yaklaşım içinde öğrencilerimizin kendiyile yarışabilecek düzeye gelmesine zemin hazırlıyor.



Evrensel, çağdaş, milli ve manevi değerlerle harmanlanarak büyüyen bireyler; zamanın ötesinde bir büyüme hikâyesiyle gelişiyor. Geleceğimizin eğitimcileri, performans sanatçıları ve liderleri yetişiyor.

”Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir. Sanatkâr, toplumda uzun mücadele ve gayretlerden sonra alınanda ışığı ilk hisseden insandır.” ATATÜRK

Bu kitabı hazırlarken, toplum bilincimize kazınmış olan bu cümle ile temel hedefimizi açıkça belirtebiliyoruz, değil mi?


Bir eser oluşturabilmenin temel unsurlarından biri inanç, biri felsefe, biri deneyim, diğerleriyse teknolojik ve anlatımsal yeterlilik ihtiyacı. Bu minvalde beni gelmiş olduğum düzeye taşıyan, eğitimler veren ve teşekkür etmek istediğim onlarca kurum ve kişi var.

Hepsini bünyesinde barındıran ve büyük bir çatı olan  Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı ve  Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın tüm milletimize sunmuş olduğu kıymetli eğitimler ve çalışma alanları için teşekkür ediyorum.  eTwinning Tüm Türkiye'de emek harcayan eTwinning Proje Ekibi'ne; yapay zekâ ve Web 2.0 araçlarını kullanma alanında sundukları ve ben dâhil tüm ilçe mentörlerinin yürüttükleri yüzlerce eğitim için de teşekkür ediyorum. (Kısa not: yapay zekânın henüz gelişmekte bir araç olduğunu hatırlatmak isterim, zira görsellerdeki devamlılık oranı henüz tam gelişmiş görünmüyor.)  Amacı bale sanatçıları ile bale eğitimi veren kurumları bir çatı altında toplayarak Türkiye'nin sanat hayatına önemli bir katkıda bulunmak, kurumlar ve sanatçıların yaşadığı sorunları ayrıntılarıyla ele alarak bir sivil toplumu örgütü gücüyle çözüme ulaştırmaları sağlamak olan Bale Sanatçıları Derneği'ne ve Dernek Başkanı Ayfer Dirlik'e kitabıma ve sanata gösterdiği hassasiyetine ve desteğinden dolayı teşekkür ediyorum.

 En özel teşekkürlerimi ise büyüme sürecimde hep yanımda olan Anneannem Müfide Ozan Argun'a, Annem Gülay Ozan'a, Babam Fahrettin Otluoğlu'na,  Bale Öğretmenim Oya Ölçen'e, Dekor Kostüm Tarihi Öğretmenimiz İncila Yar'a, tüm aile fertlerime, bale süreçlerimi yakından takip edip resitallerime gelen tüm sevdiklerime, yetiştirdiğim öğrencilerime, güzel anılar paylaştığım tüm sanatçı ve sanat performansçısı arkadaşlarıma, bale eğitimi verdiğim tüm okulların eğitim gönüllülerine yürekten teşekkürlerimi sunuyorum.

Kitapta kullanılmış olan Web 2.0 araçları: Canva Pro Dream Lab, ChatGPT, OpenAI, Padlet.

Sosyal medya hesapları ile de takipte olabilirsiniz.

Ömrü hayatımda yazdığım ilk kitap olan “**Pencereden İçeri Bir Hayal**” kitabının hikâyesini, özünü ve görsel olarak genel hatlarını kendimin hazırlamasına imkân sunan, özgün bir çalışma yapmama sadık kalan  Tilki Kitap Yayınevine de teşekkür ediyorum.

Paylaşımlarınızın bol olması, çok okumanız ve sanatla yaşamanız dileğiyle, sevgilerimi arz ederim.

Gonca Otluoğlu Eğitimci, Sanat Sevdalısı ve Yazma Gayretlisi

Gonca Otluoğlu  
Eğitimci, Sanat Sevdalısı ve Yazma Gayretlisi

## BÖLÜM 1: BALE OKULUNUN PENCERESİNDEN



Sabahları, bakkala gitmek için evden çıktığımda her zaman aynı yoldan geçerdim. Ama bir şey vardı o yolda, her seferinde durup baktığım. Bakkala gitmeye değil, bale okulunun penceresinden içeriği izlemeyi severdim. Her seferinde pencerenin önüne oturur, bazen ellerimi ve yüzümü cama yapıştırıp içeriği izlerdim.

İçeriden bale müzikleri gelirdi. Müziğin ritmi beni hemen sarar, içimde bir şeyler kıpırdamaya başlardı. Salonda öğrenciler aynaların karşısında bar çalışması yapıyor, sonra salonun ortasında, zarif adımlarla bale yapıyorlardı. Her biri sanki birer kuğu gibi dans ediyordu.