



А ЗА ОКНОМ
ПУТЕШЕСТВИЕ МАЛЕНЬКОЙ БАЛЕРИНЫ
Gonca Otluođlu



Tilki Kitap©

www.tilkikitap.com

iletisim@tilkikitap.com

0850 304 22 03

Издатель Сертификат № 28740

Генеральный директор: Emrah Çelik

Редактор: Gizem Aslan

Графический дизайн: Efe Bozkurt

Иллюстратор: Gonca Otluođlu



1-е издание, Стамбул, август 2025 г.

ISBN: 978-625-5896-69-8

Tilki Kitap Matbaa

Сертификат типографии № 48138

Все авторские права на произведение принадлежат автору. Автор передал права на печать, продажу, распространение и продвижение данного издания компании Tilki Книга. Автор принимает на себя юридическую и интеллектуальную ответственность за все материалы, содержащиеся в произведении, включая обложку (текст, визуальные элементы, таблицы и т. д.). Это не обязательно отражает официальную точку зрения компании Tilki Книга.

А ЗА ОКНОМ
ПУТЕШЕСТВИЕ МАЛЕНЬКОЙ БАЛЕРИНЫ

КОНСУЛЬТАНТ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ:
MUHAMMED EMİN HAMIDI - ELMİRA HAMIDI

Gonca Otluođlu

ПРЕДИСЛОВИЕ

Здравствуйтесь, дорогие педагоги, родители и ученики. Я хотела поделиться с вами своим балетным путём, чтобы вдохновить детей, привить любовь к балету и искусству. С момента появления человека в мировой истории, искусство всегда было способом самовыражения общества — рисунки, ритмы, скульптуры и танцы с древности и до наших дней. Музыка, изобразительное искусство, сценические искусства, театр, балет и танец, пластические и креативные индустриальные искусства помогли человечеству выразить себя, создавать вечные произведения и оказывать влияние на века.

Литература, поэзия, философия, социология, психология и религиозные убеждения всегда сопровождали искусство и художника. Для того, чтобы создавать рассказы о человеке, нужно прежде всего понимать общество и самого человека, а для этого необходимо много читать и приобретать жизненный опыт.

Часто люди прислушивались к жизненному опыту старшего поколения и учились на их ошибках. На мой взгляд, искусство — это важнейшая жизненная сфера для тех, кто способен размышлять, кому есть что сказать и кто хочет поделиться своей историей.

Обучение балету и танцу не только вносит огромный вклад в личностное развитие растущего человека, но и делает этот процесс радостным и увлекательным.

Конечно, везде есть свои трудности. Но балет — это особое искусство: чтобы продолжать обучение, человек должен научиться управлять собой и своими процессами, а также развить внутреннюю дисциплину.

Вместе с тем, для тех, кто мечтает достичь цели, планирование каждого следующего шага и стремление к успеху в рамках многодисциплинарного подхода закладывают основу для того, чтобы ученики могли соревноваться сами с собой. Личности, выросшие в гармонии с универсальными, современными, национальными и духовными ценностями, развиваются через историю роста, выходящую за пределы времени. Так воспитываются будущие педагоги, артисты сценических искусств и лидеры.

«Нация, лишенная искусства - это нация, потерявшая жизненную силу. Художник — это тот, кто первым ощущает свет на своём лбу после долгой борьбы и усилий в обществе.»
АТАТЮРК

При подготовке этой книги мы ясно сформулировали нашу главную цель, опираясь на эту фразу, глубоко укоренившуюся в общественном сознании, не так ли? Одним из важнейших элементов создания произведения являются вера, философия, опыт, а также необходимость в технологических навыках и навыках повествования. В этом контексте я хотела бы поблагодарить десятки образовательных учреждений и людей, которые обучали меня и помогли достичь нынешнего уровня. *Hepsini bünyesinde barındıran ve büyük bir çatı olan*

Я выражаю благодарность Министерству образования Турецкой Республики и Министерству культуры и туризма Турецкой Республики — этим двум большим организациям, объединяющим всё под одной крышей, за ценные образовательные и профессиональные возможности, предоставленные всему нашему народу.

ТЯ также благодарю команду проекта eTwinning, прилагающую усилия по всей Турции, за сотни обучающих мероприятий, проведённых в области использования искусственного интеллекта и инструментов Web 2.0, в том числе при участии всех районных менторов, включая меня. (Небольшое примечание: хочу напомнить, что искусственный интеллект всё ещё находится в стадии развития — пока что уровень визуальной целостности не полностью совершенен, и, вероятно, потребуется ещё немного времени для появления качественных изображений от отечественных ИИ-систем.)

Я выражаю благодарность Ассоциации артистов балета и её председателю АйферДирлик за их чуткое отношение и поддержку моей книги и искусства. Цель этой Ассоциации — объединить артистов балета и образовательные учреждения под одной крышей, внести значимый вклад в художественную жизнь Турции, а также благодаря силе общественной организации тщательно рассматривать и решать проблемы, с которыми сталкиваются учреждения и артисты.

Свою особую и искреннюю благодарность я выражаю своей бабушке Мюфиде Озан Аргун, маме Гюлай Озан, папе Фахреттину Отлуоглу, брату Барышу Отлуоглу, своей преподавательнице балета Ойе Олчен, преподавательнице истории костюма и декора Инджиле Яр, всем членам моей семьи, всем дорогим людям, которые внимательно следили

за моим балетным путём и приходили на мои выступления, моим ученикам, артистам и друзьям по сцене, с которыми я делила прекрасные воспоминания, и всем добровольцам в школах, где я преподавала балет. Благодарю вас от всего сердца.

В книге использовались следующие инструменты Web 2.0: Canva Pro Dream Lab, ChatGPT, OpenAI, Padlet. Вы также можете следить за обновлениями через аккаунты в социальных сетях.

Я также благодарю издательство Tilki Kitap, которое предоставило мне возможность самой подготовить сюжет, суть и визуальное оформление моей первой книги «Мечта за окном» — работы, которая осталась верной своей оригинальности. Желаю вам делиться чаще, читать больше и жить в окружении искусства. С любовью.

Gonca Otluoğlu

Гонджа Отлуоглу

Педагог , влюблённая в искусство и писатель

ГЛАВА 1: ИЗ ОКНА БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ



По утрам, когда я выходила из дома, чтобы пойти в магазин, я всегда шла одной и той же дорогой. Но была одна вещь, которая не позволяла мне пройти мимо, не остановившись. Я шла не столько в магазин, сколько к окну балетной школы, чтобы заглянуть внутрь. Каждый раз я садилась перед окном и иногда прижимала руки и лицо к стеклу, чтобы рассмотреть, что происходит внутри.

Изнутри доносилась балетная музыка. Ритм мгновенно охватывал меня, и что-то внутри начинало трепетать. В зале ученицы занимались у балетного станка перед зеркалами, а затем, в центре зала, танцевали балетные па с изящными шагами. Каждая из них танцевала, словно лебедь.