

**KULE
KİTAP**

NESL-İ REVÂN

Numan Cengiz



Kule Kitap®

www.kulekitap.com

kitap@matbumedy.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

İşletme Koordinatörü: Muhammed Yurt

Yayın Yönetmeni: Murat Şereföglü

Editör: Hüseyin Özdemir

Son Okuma: Murat Şereföglü

Mizanpaj Tasarım: Emir Tali

Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

1. Basım, İstanbul, Nisan 2025

ISBN: 978-625-6086-44-9

Matbu Ajans / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

"Kule Kitap Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir."

NESL-İ REVÂN

Numan Cengiz

İÇİNDEKİLER

Kule Kitap Yayınevinin Yayın Esasları	9
ÖN SÖZ	11
KISALTMALAR	18
EFE'M	21
BİLSİNLER	26
ÂL-İ NU'MÂN	34
TEBRİK-İ FETH-İ DAĞ	38
ÖZVERİ	46
GEREK	51
MÂZÎ	55
MUHABBET	59
OLUR	64
ALÎ ARSLÂNIM	69
BU	74
DÂİM	81
BİR ŞEKİLDE	86
VÂLİDEM VE PEDERİM	92
LEYDÎ'M	97
...O	103
TÂRİHÎ ŞUÛR	110
NERDE!	118
HANÎFÎ AKSU'L EFKÂR	124
NESL-İ REVÂN	130
DERİM	132
GELMİŞ	135
BUGÜN	137
GİDERKEN	139

GİBİ.....	140
BULDUK	142
DEMİŞLER.....	144
HAKNÛR	146
OLA.....	148
BİLMİŞİZ.....	150
VAR İÇİNDE.....	152
BERÂBER.....	154
BEN	156
VARDIR	158
GELİR GİDER	161
TA'RİF	163
MERT YAŞAR HÜNKÂRIMIZ	166
SÂF VE KURNAZ	168
KİMİM?	170
VAR.....	171
(Gazel).....	171
İNSÂF	173
HAYÂT VE MEMÂT	175
CEVÂB	176
İCÂBINDA	178
İNZİVÂ.....	180
DÖNDÜ	181
ESKİSTÂNBÛL.....	184
BİLİRİZ	187
SENİ	190
DEĞİL	192
SANIYORDUM.....	194
YENİSTÂNBÛL.....	196
YOK	197
MİZÂC.....	198

MANZARA-İ UMÛMÎYYE	200
Kİ	201
ESÂS	202
MAKSAD VE MERÂM	203
DEDİK	205
BİLİNİR	207
ÜSTÜNE	209
BULUNMAZ	211
ARZ-I HAKİKAT	214
DER İÇİNDEN	216
NE VARSA	217
BENDE.....	218
ARZ EDER.....	219
TÜRK.....	221
GÖRE.....	222
YETMEZ	224
SAN'AT.....	225
İÇTEN İÇE BÖYLE	226
BU GÖZLER.....	227
MEFKÛRE	229
LÂZİM DEĞİL.....	231
HEP	232
GÖRMÜŞ.....	234
BİZDE	236
ÇOK.....	238
MUHSİNCE	240
ANKARA	242
VESİLE.....	243
HİKÂYE.....	244
MUHÂSEBÂT	245
ALÎ.....	246

TARZ-I NU'MÂNÎ.....	247
ZEVK.....	249
GAZEL.....	253
SERTESER.....	256
SERENCÂM.....	259
SANIRDIM.....	261
KOMUT.....	263
CEM.....	264
GARÂBET.....	266
DOĞRU.....	267
MÜCEVHER.....	269
MAHSÛS CİNÂYET.....	270
“THE SEİLER” DENİZCİ.....	274
ÇÂRESİZ.....	276
TEKVİN.....	277
SON SÖZ.....	279
AÇIKLAMA.....	281
NESL-İ REVÂN.....	281

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Kule Kitap:

Sağlam yapıları ve uzun ömürleriyle bilinen kuleler gibi üzerinde yükseldiği entelektüel ve sanatsal değerlerle zamanın yıpratıcılığına direnen, geçmiş ile gelecek arasında kurduğu bağla yarınlar zengin bir miras bırakmayı hedefleyen bir yayınevidir.

Klasikten moderne uzanan kültür vadisinde, okuyucularına zihinsel olarak daha yüksek bir bakış açısı ve estetik beğeni kazandıracak fikir ve sanat eserlerini yayımlamayı amaçlar.

İlkeli yayıncılık anlayışıyla, Anayasa'da belirtilen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel niteliklerine ve toplumun değerlerine bağlı kalacak, hiçbir ideolojinin veya politik düşüncenin hizmetinde olmayacaktır.

Bünyesine katacağı eserleri seçerken bunların kendinden sonrakilere kılavuzluk edebilecek, ilham verebilecek, içerikleriyle özgün, dil ve anlatımıyla yüksek kalitede olmasına dikkat edecektir.

Ticari kaygılardan ziyade edebî, sanatsal veya bilimsel değere göre toplumun genel yararına uygun, eğitici, bilgilendirici ve estetik değer taşıyan eserlerin seçilmesine özen gösterecektir.

Farklı bakış açılarına, kültürlere ve dillere yer verecek zengin bir yayın portföyüyle eser çeşitliliğini artırırken bu eserleri ait oldukları kültürde de nitelikleriyle öne çıkmış seçkin eserler arasından seçecektir.

Yayımlayacağı eserlerin her safhasını akademik bir titizlikle takip edecek; dil bilgisi, yazım kuralları, tutarlılık ve anlam bütünlüğü gibi

konularda sıkı bir editoryal süreçten geçmesini sağlarken Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edecektir. (Tarih konulu eserlerde, özellikle Arap harfli kaynaklarla yapılacak çalışmalarla uyumlu olması açısından, özel isimlerin yazımında ait olduğu dildeki yazılışı esas alınacaktır.)

Yazarlardan intihal ve etik ihlali yapmadıklarına dair yazılı beyan alacak, fikri mülkiyet hakları konusunda hassasiyet gösterecektir.

Her kitabı bir miras olarak yarınlarımıza emanet ederken sıradan kitaplardan ziyade derinlik ve anlam arayan okurlarını entelektüel bir zirve yolculuğuna davet ediyor.

Faydalı olmak dileğiyle...

NESL - İ REVÂN

نسل روان

“Durmaksızın Yürüyen, İlerleyen Nesil”

(Gazel) (Kasîde) (Terzarima)

YENİ NESİL ARÛZ

“Bütün ümidim Türk Gençliğindedir.”

Gazi Mustafa Kemal ATATÛRK

ÖN SÖZ

Bu eser, büyük Türk Milletinin asil gençlerine saygı ile ithaf edilmiştir.

Edebiyat tarihimizin önemli bir parçası olan ve yüzyıllar boyunca hem tarihimizde hem kültürümüzde kalıcı izler bırakan divan edebiyatını, günümüz Türkçesi ile beraber mazimizle irtibatı koparmadan belli başlı eski deyim ve tabirleri de bir arada kullanmak sureti ile gençlerimizi kadim kültürümüzle tanıştırmak temel gayemizdir.

Şüphesiz ki divan edebiyatı, donanım ve yeterlilik üzerine bina edilmiştir. Divan kültürüne aşına olmak için maziye ilgi duymak ve bu konuda meraklı olmak gerekmektedir. Bu ihtiyacı ortaya çıkarmanın, bilgiyle donanıp geçmişe dair ilgi ve merak uyandırmanın, yeni kuşakların dikkatini çekecek atmosfer yaratmanın gerekli olduğuna inanıyorum. Bu temennim, eser okundukça daha iyi anlaşılacaktır.

Eserimiz; “kaside” nazım biçiminde 950 beyit, “gazel” nazım biçiminde 923 beyit ve “terzarıma” nazım biçiminde 50 beyit olmak üzere toplam 1923 beyit ve 100 adet şiirden oluşmaktadır.

Cumhuriyetimizin **100**’üncü yılına ithafen **100** adet şiir ve Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK’ün öncülüğünde kurulan yüce TÜRKİYE CUMHURİYETİ’nin kuruluş yılına atfen **1923** beyit olarak tanzim edilmiştir.

Eserimizde, merhum Ziya Gökalp’in “Türkçeleşmiş Türkçedir.” anlayışı temel alınmış; atasözlerimizden, deyimlerimizden ve

hayatın akışında olağanlaşan eylemlerden örnekler verilerek edebî sanat yollarına başvurulmuştur.

Kelimelerin Osmanlıca formatında kullanılış biçimleri aynen muhafaza edilmiştir. Çanakka'le, i'lân, Cumhûriyyet, Harb-i Umûmî vb. örneklerde görüleceği üzere; ayrıçlar, tire, inceltme ve uzatma işaretlerinin yanı sıra şeddeli-çift harf vurgulu- kelimelere özellikle dikkat edilmiştir.

Günümüzde nadir kullanılan kelimeler ve bazı deyimler başta olmak üzere yabancı kelimelerle ilgili açıklayıcı bilgiler dipnot olarak ilgili şiirin altında yer almaktadır. Kelimelerin kökeni kısaltmalarla belirtilmiş olup bu konuda eserimizin “KISALTMALAR” bölümünden faydalanılması gerekmektedir.

Elbette ki divan edebiyatımıza özgü sanatlar ve kaideler vazgeçilmezdir. Bunlar olmaksızın divan kültürü düşünülemez. Eserimizde edebî sanatlara sıklıkla başvurulmuş olmakla beraber, yeni neslin ve kamuoyunun dikkatini çekmek, güncel olayları divan formunda yeni nesle yansıtmak suretiyle mazimizle bağımızı arttırmak gayesi de güdülmüştür.

Eserimizde, hem toplumsal meselelere hem de özel hayatıma ilişkin yaşadığım deneyimleri ihtiva eden güncel konulardan; aile bireylerimden ve özellikle otizm hastası olan küçük oğluma yazdığım şiirden de anlaşılacağı üzere güncel konular, divan formunda vurgulanmaktadır.

Aşk, aşk için çekilen acılar, vatan sevgisi, millî duyarlılık, anne babaya saygı, aile sevgisi, eş ve çocuklara verilen değer, tarihî misyon ve vizyon vb. birçok değişik alanlarda çok yönlü anlatımlarla örüntüler kurulmuş ve değişik nazım biçimleri içerisinde temalan-dırılma cihetine gidilmiştir.

Eserimizde; kaside, gazel ve terzarima nazım biçimleri tercih edilmiştir. Kasidelerimizde, güncel yaşantılarımızdan ve tarihi birikimlerimizden örnekler sunulmuştur. Divan tertibindeki düzene uygun olarak kasideden başlamak üzere akabinde gazel ve en sonda terzarima olmak suretiyle sıralama cihetine gidilmiştir.

Küçük oğlum Muhammet Efe Cengiz'e ithaf edilmek üzere bizzat şahsa hitaben yazılan "Efem" kasidesi, oğlumun şifasını ümitle Allah'a dua ve niyazı ihtiva etmektedir.

"Âl-i Nu'mân" kasidesi, özel olarak eşim ve çocuklarıma; "Leydim" kasidemiz gönül yoldaşım, kader ortağım, her daim bana destek olan hayat güneşim kıymetli eşime; "Validem ve Pederim" kasidesi üzerimde emeği çok olan saygıdeğer annem ve babama; samimi dostlarımıza hassaten özel açıklamalar sağ üst köşede not düşülmek suretiyle kendilerine ithaf edilmiştir.

"Bilsinler (Kasîde-i Şuarâ-yı Divân)" isimli kasidemiz, Divan şairlerimizin manevi şahsiyetlerine şükran, minnet, rahmet ve hürmetle ithaf edilmiştir.

"Muhabbet" kasidemizde, muhabbet duygusu bir şahıs gibi tasavvur edilip kişileştirilerek aşka dair hususlar ifade edilmektedir.

Konunun bir ya da birkaç beyitte tamamlandığı kısaca beyit güzelliğini yansıtan "yek avaz" gazel ile şiirin genelinde konu bütünlüğünü yansıtan "yek ahenk" gazel türlerinde, divan edebiyatımıza ilişkin edebî sanatlar icra edilmek suretiyle gazellerimiz dile getirilmiştir.

Genel olarak divan edebiyatında gazeller 5-15 beyit olmakla beraber 15 beyitten daha fazla olan gazel örnekleri de mevcuttur. "Gazel-i Mutavel" denilen söz konusu, özel nazım biçimi eserimizde fazlasıyla yer almaktadır. Bu hususların dikkate alınarak şiirlerin okunması, edebî zevkimizi daha da arttıracaktır.

“Haknur” gazeli, Adalet Bakanlığında hâkim olarak görev yapan biricik kızıma; “Mert Yaşar Hünkârimız” gazeli, büyük oğluma ithaf edilmiştir. Şahsa özel olmak üzere gazellerimizde de sağ üst köşede not düşülmek suretiyle samimi dostlarımıza ithaf belirlenmiştir.

Gazellerimizde bir ilk olarak Türk edebiyatında daha önce kullanılmamış olan bazı aruz vezinleri de yer almaktadır. Malumdur ki divan edebiyatında her aruz vezni, muhtelif daire ve bahirlerle ilişkilendirilmiştir.

Âcizane, bu vezinleri divan edebiyatına kazandırmakla kendimi bahtiyar addetmekteyim. Vezinlerin ait olduğu daire ve bahirlere ilişkin açıklamalar ilgili şiirin sağ üst köşesinde yer almaktadır.

Türk milletinin köklü geçmişini ve karakterini yansıtan olaylara ilişkin tarihî veriler beyitlerde zikredilmekle “telmih” sanatına sıklıkla başvuru cihetine gidilmiştir.

Gazel ve kasidelerimiz; büyük Türk milletinin tarihî misyonu-na ve bu misyonda görev alan devletimizin kurucusu büyük önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK başta olmak üzere, tüm devlet büyüklerimizin manevi şahsiyetleri ile büyük Türk milletinin aziz varlığına ithaf edilmiştir.

Eserimizde; divan edebiyatının temel konusu olan aşk, muhabbet, aşk için çekilen ıstırap vb. konularla beraber sosyal içerikli didaktik beyitler harmanlanmak suretiyle “rindâne -şûhâne- hâkimâne “ tarzlar bir arada sergilenmiştir.

Servet-i Fünûn Dönemi’nde divan edebiyatımıza giren ve esin kaynağı İtalyan şair Dante’ye ait “İlahi Komedyâ” olan, öncülüğünü merhum Tevfik Fikret’in yaptığı sonraları merhum Ali Cânib YÖNTEM ve bazı şairler tarafından bir müddet devam ettirilen “terzarima” nazım biçimine de yer verilmiştir.