

**KULE
KİTAP**

GEÇMİŐTEN GELECEĐE: NEVRŪH

Numan Cengiz



Kule Kitap©

www.kulekitap.com

kitap@matbumedya.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

İŐletme Koordinatörü: Muhammed Yurt

Yayın Yönetmeni: Murat Şerefoğlu

Editör: Hüseyin Özdemir

Son Okuma: Murat Şerefođlu

Mizanpaj Tasarım: Emir Tali

Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

1. Basım, İstanbul, Mayıs 2025

ISBN: 978-625-6086-43-2

Matbu Ajans / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

"Kule Kitap Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir."

GEÇMİŐTEN GELECEĐE: NEVRŪH

Numan Cengiz

İÇİNDEKİLER

Kule Kitap Yayınevinin Yayın Esasları	9
ÖNSÖZ	13
KISALTMALAR.....	16
KASÂİD.....	17
YÜZYILIN TÜRK'ÜNE.....	17
ZÜ'L-CENÂB.....	37
GÖZDE	45
SİTÂRE.....	54
CERÂME	62
AYNI	69
SANKİ	78
BELLİ.....	85
ÇARK-I FELEK	100
EFDAL	107
HENGÂM.....	125
MEHÂBETTEN	133
HAYÂLİN	140
HÜKÜMDÂR	147
MU'TEBER	154
MÜDHİŞ.....	166
NE HÂCET!.....	185
İBÂDET	192
KONU	206
MUSAMMÂT	216
EFKÂR-I UMÛMÎYYE.....	216
EFKÂR-I HUSÛSÎYYE.....	237
MEYDÂN.....	247
REFERANS.....	269

TAHLÎLNÂME	276
PATRON	285
ESÎR.....	292
AĞ.....	299
GAZELİYYÂT.....	306
NA'T-I ŞERÎF	306
SÂHADA.....	308
HECÂDA	310
BAMBAŞKA.....	313
MÜSEMMÂ	318
A'LÂ	320
DEM-İ REVÂNINA	322
PÛRHATÂ	325
HER NE SEBEB!.....	328
MUHTÂC.....	330
GÜÇ -1.....	332
GÜÇ -2.....	334
RÂŞİD	336
DÜBB-İ SEFÎDE	339
CEMDE	343
YERLİ YERİNDE	345
GEREK NE!.....	349
MEĞERSE!	352
ŞİKÂF	355
SÛRÂĞ	357
ŞÛH	359
YANMAZ MI?.....	363
EYLEDİ.....	366
ÂRÎ	369
SİYÂSÎ	371
GİTTİ.....	373
BULABİLSEK.....	374
SAĞLIK.....	376
DARB-I MESEL	379
VESELÂM	381
USTAM.....	383
MUHTEŞEM.....	384

ŞÂİRİM	386
ARARSAN İŞTE BEN	388
ELİNDEN	391
BU YÜZDEN	392
UTANSIN!	394
BUGÜN	397
ÜSTÜN	399
VAR	401
BÎZÂR	403
İSTERLER	408
POFAVOR!	410
NEVRÛH	414
MÜFLİS	418
NÂHOŞ KARDEŞ	420
TULÛ'	422
AV	424
MEY	426
NEDEN AZ?	428
SEBEB SORMAZ	430
MERKEZ	432
TÛKENMEZ	435
MEST-REVÂNIZ	438
İBRETÂMÎZ	440
SON SÖZ	443
T A F S İ L Â T	445

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Kule Kitap:

Sağlam yapıları ve uzun ömürleriyle bilinen kuleler gibi üzerinde yükseldiği entelektüel ve sanatsal değerlerle zamanın yıpratıcılığına direnen, geçmiş ile gelecek arasında kurduğu bağla yarınlar zengin bir miras bırakmayı hedefleyen bir yayinevidir.

Klasikten moderne uzanan kültür vadisinde, okuyucularına zihinsel olarak daha yüksek bir bakış açısı ve estetik beğeni kazandıracak fikir ve sanat eserlerini yayımlamayı amaçlar.

İlkeli yayıncılık anlayışıyla, Anayasa'da belirtilen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel niteliklerine ve toplumun değerlerine bağlı kalacak, hiçbir ideolojinin veya politik düşüncenin hizmetinde olmayacaktır.

Bünyesine katacağı eserleri seçerken bunların kendinden sonrakilere kılavuzluk edebilecek, ilham verebilecek, içerikleriyle özgün, dil ve anlatımıyla yüksek kalitede olmasına dikkat edecektir.

Ticari kaygılardan ziyade edebî, sanatsal veya bilimsel değere göre toplumun genel yararına uygun, eğitici, bilgilendirici ve estetik değer taşıyan eserlerin seçilmesine özen gösterecektir.

Farklı bakış açılarına, kültürlere ve dillere yer verecek zengin bir yayın portföyüyle eser çeşitliliğini artırırken bu eserleri ait oldukları kültürde de nitelikleriyle öne çıkmış seçkin eserler arasından seçecektir.

Yayımlayacağı eserlerin her safhasını akademik bir titizlikle takip edecek; dil bilgisi, yazım kuralları, tutarlılık ve anlam bütünlüğü gibi

konularda sıkı bir editoryal süreçten geçmesini sağlarken Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edecektir. (Tarih konulu eserlerde, özellikle Arap harfli kaynaklarla yapılacak çalışmalarla uyumlu olması açısından, özel isimlerin yazımında ait olduğu dildeki yazılışı esas alınacaktır.)

Yazarlardan intihal ve etik ihlali yapmadıklarına dair yazılı beyan alacak, fikri mülkiyet hakları konusunda hassasiyet gösterecektir.

Her kitabı bir miras olarak yarınlarımıza emanet ederken sıradan kitaplardan ziyade derinlik ve anlam arayan okurlarını entelektüel bir zirve yolculuğuna davet ediyor.

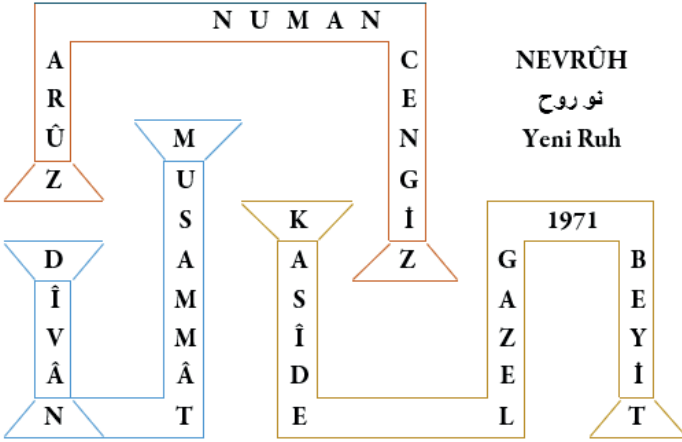
Faydalı olmak dileğiyle...

NEVRÛH

نوروح

Yeni Ruh

(Arûz vezniyle yazılmıştır.)



YENİ NESİL ARÛZ

Özgürlük ve bağımsızlık, benim karakterimdir.

M.KEMAL ATATÛRK

ÖN SÖZ

Bu eser, asil Türk Gençliği'ne ithâf edilmiştir.

Yeni nesle, kamuoyunda meşhur tabiriyle “z kuşağına” maziye ilişkin güzellikleri yansıtmak ve onları bu güzelliklere ulaştırmak; zihinlere kodlanan sorun algısını çözüm mantığıyla değiştirebilmek; sevmek ve sevilmek ikileminde saygı ve ölçüyü koruyabilmek; eleştirirken insafli, taltif ederken tedbirli olabilmek; bugün için dünü, yarın için bugünü harcamadan geleceğe umut aşılayabilmek; gelenin keyfi için geçmişe sövmeden, “Geçmişî yücelteyim.” derken gelene hakaret etmeden özgün ve özgür bir duruş sergileyebilmek; bugünün gerçeklerinden kopmadan tarihi okuyabilmek, kültürü özümseyebilmek ve önemseyebilmek; “Edebiyat yapma!” demeden önce edebiyatın ne olduğunu fark edebilmek ve fark ettiği an edebiyatın en muhteşemini yapabilmek; maddeden manaya yolculuk yaparken mana denizinde kaybolmadan maddi gerçekliği; duygusal yoğunluğun aklın süzgecini delip geçmesine fırsat vermeden soğukkanlılığı koruyabilmek için “yeni nesil arûz doktriniyle” hazırladığımız 82 şiir 1971 beyitlik “NEVRÛH” isimli işbu eserimizi okuyucuyla buluşturmanın heyecanını yaşıyoruz.

“Devlet-i ebed-müddet” felsefemiz, geçmişinden aldığı hızla geleceğe şekil veren, yarınlarını güvenceye alan, yarını bugünden gören, dinamik-geçmiş Türkiye Cumhuriyeti ve onun yılmaz bekçileri asil Türk Gençliği üzerine kuruludur. Mazinin ateşini hissedecek bir damla kan yoksa o beden, ateşten nasip alamayacaktır. Ateş ne denli güçlü olursa olsun ateşin yanında ısınanlar kanlı canlı varlıklardır. Diğerleri sadece ateşin sermayesidir.

Âcizane; bu hissiyatla geçmiş ve gelecek arasında bir köprü olmak bilinciyle köklü kültürümüzün derinliklerinde, üstü küllenen közü küllerinden sıyrıp ortaya çıkarmaya gayret etmekteyim. Aksi takdirde; köz tamamen sönecek endişesi taşımaktayım.

İstiklal Marşı'mız, Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi ve daha birçok eseri anlamamak veya anlamamaktan dolayı ızdırap duymamak duyarsızlığını şahsen kabul etmediğimin bilinmesini isterim. Mevcut alfabemizle Cumhuriyet'imizin ilk yıllarında eski kelimelerin sıklıkla kullanıldığı ve hiç de sorun yaşanmadığı görülmesine karşın ısrarla "eski terimler" denilerek soğukluk üretilip sevimsiz tarz geliştirilmesi ve bu tarzın maalesef zihinlerde kodlanması, derin kültürümüze *olumsuz bakış açısının ve acısının* yerleşmesine sebep olmuştur.

Bizim bu mevzuda düsturumuz; merhum Ziya GÖKALP'in dediği gibi "Türkçeleşmiş Türkçedir." sözüdür. Türk Edebiyatı'nın usta kalemlerinden olan Mehmet Akif, Tevfik Fikret, Abdülhak Hamit Tarhan ve daha niceleri, yeni neslin kendilerini soluksuz şekilde takibini ve anlamasını bekliyor. Zamanlarının yaşayan ef-saneleri olan bu ustaları anlamamız elzem, çünkü onlar bizlere yol gösteren birer deniz feneridirler.

Özetle; "Durmaksızın Yürüyen Nesil, Türk Gençliği (Nesli Revân)", "Yarının Koruyucusu (Hâfiz-i Ferdâ) olan bugün, "Yeni Ruh (Nevrûh)" ile sorumluluğunu ifa edecektir.

Gayretlerimizin, derin divan denizinde birer damla ve Türk Kültürü için bir yeni hamle olmasını ümit etmekteyiz.

Devletimizin kurucusu Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK için tarafımca yazılan "YÜZYILIN TÜRK'ÜNE" kasidesi divan formunda bir ilk olup, bu eserde sunmakla *ayrı ve ayrıcalıklı* anlamlı bir sevinç ve gurur duymaktayım.

Eserimizde İngilizce ve Fransızca gibi batı merkezli dillere dayanan kelimeler, yazım kurallarına uygun olarak yazılmış olup sesli harflerin okunması, vezne yansımakla beraber şeklen yazılmamıştır. Örneğin “problem” kelimesi aruz veznine göre (.-) yani; bir açık iki kapalı hece olarak değerlendirilmiştir. Yazım kurallarına sadık kalınmakla beraber vezin gereği lüzumu olan açık hece hesaba dâhil edilmiştir. Okuyucularımızın bu hususa dikkat etmeleri önem arz etmektedir. Bu vesileyle divan edebiyatına Latince kökenli kelimeleri de sıklıkla kullanarak yeni bir soluk getirdiğimizi düşünmekteyim. Hayattan kopuk hiçbir uğraşı, maksadına ulaşamayacaktır. Bilvesile bu konuyu özellikle hatırlatmak ihtiyacı hissetmekteyim.

Divan tertibinde ilk önce kasideler ve musammatlar yer almaktadır. Kaside ve gazellerimiz, beyitlerin son hecesinde yer alan son harfe göre alfabetik sıralanmıştır. Musammât, kronolojik sıralanmıştır.

Divan kültüründe istisna olarak din ve devlet büyüklerine yazılan şiirler kendi statülerinde ilk sırada yer almaktadır. Biz de bu geleneğe uygun olarak ilk sırayı; gazeliyyât bölümünde, Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed Mustafa (sav) için yazdığımız na't-ı şerîfe; ayırmış bulunmaktayız.

Kasâid bölümünde ise, devletimizin kurucusu büyük önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK için yazdığımız “Yüzyılın Türk’üne” şiirimize ilk sırayı ayırmış bulunmaktayız. Bilvesile, gelenek ve gelecek bir arada...

Eserimi okuyucuyla buluşturan Kule Kitap Yayınevinin yönetici ve çalışanlarına teşekkür ederim.

Numan CENGİZ
Ankara, 2025 Şubat 25
yeninesilaruz@gmail.com

KISALTMALAR

KOD	AÇIKLAMA (Kaynak Dil)	KOD	AÇIKLAMA (Kaynak Dil)
T.	Türkçe	J.	Japonca
Osm.	Osmanlıca	İbr.	İbranice
A.	Arapça	Yun.	Yunanca
F.	Farsça	Erm.	Ermenice
Moğ.	Moğolca	Rus.	Ruşça
D.	Deyim	H.	Hintçe
L.	Latince	B.	Bulgarca
İng.	İngilizce	Ç.	Çince
Fr.	Fransızca	Alm.	Almanca
İsp.	İspanyolca	İta.	İtalyanca