



**VERNO KİTAP**  
Y A Y I N E V İ

MİZAN  
Mehmet Cıngır



**VERNO KİTAP**  
Y A Y I N E V İ

Verno Kitap©

www.vernokitap.com

kitap@matbumedya.com

0549 654 72 54

Yayıncı Sertifika No 28740

Kurucu: Emrah Çelik

Editör: Tuba Aslantaş

Sayfa Tasarım: Baran Ekber

Kapak Tasarım: Merve Ökten

Kitappad  
com

Kitaplobi  
com

Kitapşeyleri  
com

1. Basım, İstanbul, Aralık 2025

ISBN: 978-625-9656-99-1

Tilki Kitap Matbaa / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Verno Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öge, tablo...) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Verno Kitapın kurumsal görüşü olmayabilir.

# MİZAN

Mehmet Cıngır



## İÇİNDEKİLER

İlk Söz.....	15
Mizan .....	20
Kapanmaz.....	21
İlkbahar Geldiği Zaman .....	22
Sübliminal Ol'a Bak.....	24
Bahar Gözlerin.....	27
Tabut.....	28
Dürr-i Yetim.....	30
Gözlerimin İsyanı.....	96
Şimdi Gelsen de Bir Gelmesen de Bir.....	99
Gökten Gelen Ölüm.....	101
Yıldız Güneş Mehtap.....	104
Kömür Gözlüm -1 .....	105
Katil Sinekler.....	106
İsrail.....	109
Gençlik.....	110
Haiku-1 .....	111
Haiku-2 .....	112
Haiku-3 .....	113

Haiku-4.....	114
Bülbül Gibi Mestane Geldim .....	115
Gideceğim Ben Bu Şehirden .....	117
İnsanlık Buysa.....	120
Yalnızlık .....	121
Öldü İnsanlık Dipdiri Vahşet.....	122
Bir Gül.....	125
Aynalar.....	126
Kahve Gözlüm - 1.....	127
Hayal .....	128
Kahve Gözlüm - 2.....	130
Tek Derdi İslam'la.....	131
Kömür Gözlüm - 2 .....	132
Aşkın Yedi Rengi .....	133
Gamlı Gecenin Seherinde .....	134
Deli Gönlüm .....	135
Yeniden Her Bahar .....	136
Güzel Yurdum Vatanım Türkiye'm.....	137
Cennet Kokulu Gül .....	164
Sessizlik ve Kıyamet .....	167
Boyut .....	168
Hangisi Gerçek.....	169
Sen Yoksun .....	170
Haydi Gül .....	171
Ben Yoruldum Hayat.....	172
Terk.....	173
Kan ve Bebek.....	174

Vatan Bebek Kelebek.....	176
Ne Yazar .....	177
Ölüm Bir Kara Deve.....	179
Nehir ve Alıcı Kuş.....	180
Yolun Sonu Gayrı.....	182
Dünyanın Aynasında Neler Gördüm Ben.....	185
Gerçek Devrimci .....	189
Ah Bu Gönül .....	190
Şiir Değil İşkence .....	191
Sevgi Satacağım Ben Bedava.....	192
Aşk Oyun Değildir .....	194
Bir İnci .....	195
Kibirli .....	196
Vuslat Gülü.....	198
Kollar Bomboş .....	200
Aşk.....	201
Yüreğim Boğulacak .....	202
Kim Ne Çekerse Elinden Çeker.....	203
Tam Severim Ben Sevdim mi.....	204
Ben ve Sen .....	205
Güzeller Piri misin .....	206
Görevim Sevmek Diyor Yüreğim .....	207
Akıl ve Gönül Tutulması .....	208
Tersinden Zaman.....	209
Ceberrut Devlet .....	210
Adil Devlet .....	212
Çeker Giderim .....	214

Kahraman Dediler.....	216
Kördüğüm .....	217
Hisarçandır.....	218
Umut Aradım Şehla Bakışında .....	220
Bayrağımızın Rengi Neden Kırmızı.....	221
Neyden Sırlı Nağmeler.....	223
Eylül.....	224
Bakış.....	227
Senin Yüzünde Doğar Güneş.....	228
Mezarlık.....	229
Gül Koydum Kaşlarının Arasına.....	230
Şehidim.....	231
Cam Kırıkları .....	235
Yalnız Olan Güneştir.....	238
Bayramda Çocuk Olmak.....	239
Canan .....	241
Ya Sev Ya Terk Et .....	242
Hatırını Sormaya Geldim.....	244
Gönül .....	245
Seller Ağladı .....	246
İlle de Vatanımız.....	247
Vatan Sevgisi .....	249
Farkı Fark Etmek .....	250
Seviyorum Yalnızlığı .....	251
Hayat Bir Sahne İnsan Aktör .....	252
Vatan Destanı.....	253
Gece.....	255

Canavar.....	257
Korkmuyorum .....	259
Kırkıncı Yıl .....	260
İçsel Tünel.....	262
Deli Gömleği.....	264
Gül Kokusu.....	265
Evvel Bahar Gelince .....	267
Genç Enerji.....	269
Genç Ölüm .....	272
Kış.....	273
Korku .....	275
Bu Ben, Ben Değilim.....	276
Enkaz.....	279
Terk Edilmişlik.....	280
Sevdiğim Sensin Sen .....	281
Kimdir Kim .....	282
Ceketimdeki Kan Lekeleri.....	283
Nefsim.....	285
Son Verdim Dünyanın Engeline.....	286
Deli Dumrul.....	287
Yükseliş.....	289
Kirazcık.....	290
Kar .....	291
Büyük Direniş .....	293
Sokakta.....	295
Rubai-1.....	296
Rubai-2.....	297

Üzülme.....	298
Bedava Yaşıyoruz.....	300
Eğilirim .....	302
Yürüyoruz.....	303
Alnımdaki Takvim .....	306
Millî Kahramanlar Ölmez .....	307
Vatanım.....	310
Edelim Gazeli.....	312
Eylül ve Gül .....	313
Yıldızımı Gördüm .....	314
Gece Kuşları .....	315
Belli ki .....	316
Haiku - 5 .....	317
Kanıt.....	318
Bir İlkbahar Sabahı.....	319
Yolculuk .....	320
Sen Leyla Ben Mecnun .....	321
Rubai - 3.....	322
Yalnızlığım .....	323
Saray .....	324
Kırık Kalbim.....	325
Öyle Bakma Bana .....	327
Çay ve Samimiyet .....	328
Gül ve Bülbül.....	329
Bülbül ve Gül.....	330
Bahar Geliyor .....	332
Yaman Çalacak O Saat .....	333

Sen ve Ben .....	334
Anne Hasreti .....	335
Ben Doğdu Doğalı.....	337
Mevla'm Sana Geliyorum .....	340
Haiku - 6 .....	342
Uzayın Zaptı Yakın.....	343
Haiku - 7 .....	344
Merdiven ve Asi Sevda.....	345
Sen Yokta Değil Vardasın .....	346
Son Söz.....	348



## YAZAR HAKKINDA

1954 yılında Antalya'nın Hisarçandır Köyü'nde doğdu. Beş yaşında annesini kaybetti. İlk, orta ve lise öğrenimini Antalya'da tamamladı. 1977 yılında Ankara Yüksek Öğretmen Okulu'na kaydoldu, bir yılın ardından Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Türkçe Bölümü'nde öğrenimine devam etti. Okulun geçici olarak kapatılması üzerine Eskişehir Eğitim Enstitüsü'ne geçti ve 1980 yılında bu okulun Türkçe Bölümü'nden mezun oldu.

1982 yılında Antalya Varsak Ortaokulu'na Türkçe öğretmeni olarak atandı. Şiir yazmaya bu yıllarda başladı. "Sabah Ezanı" adlı şiiri *Semerkand* dergisinde, "Ey Güneş" *Yitik Bavul Kültür ve Edebiyat* dergisinde, "Bülbüller Güller ve Bütün Kuşlar" ise "Cennet Kokulu Gül" ise *Gergef Edebiyat* dergisinde yayımlandı. Şiirlerini serbest ölçü ve hece ölçüsüyle kaleme alan Cıngır, mistik temaların yanı sıra vatan, millet ve aşk gibi konuları da işledi. Dilde öz Türkçeyi özenle korudu.

Öykü türünde de eserler veren yazarın "Gökdere" adlı öyküsü *Gergef Edebiyat* dergisinde yayımlandı.

1991 yılında Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. 1992 yılında atandığı Antalya Çağlayan Anadolu Lisesi'nde uzun yıllar Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak görev yaptı. 2012–2013 yıllarında Toros Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı.

Evli ve iki çocuk babası olan Mehmet Cıngır, 2019 yılında Antalya Çağlayan Anadolu Lisesi'nden emekli oldu.



## İLK SÖZ

“Bana kalsa hiç yazmayacağım da ben şiir  
Fakat Dürter durur beni içimdeki şair.  
Bazen kaldırır gece yarısı yatağımdan  
Kesip yolumu döndürür bazen sokağımdan.”

Şiir, salt güzelliştir. Samimiyettir, renktir, aşktır, ışıktır, hüzdür, yiğitliktir, sevgidir ahenktir, umuttur... Şiir nesilden nesile kültür taşıyıcısıdır. Şiir, bütün güzel sanatların bileşkesidir; yani en güzeldir. Şair de bir ömür bu en güzelin peşinde koşan bir güzellik avcısıdır

Ayrı ayrı güzellik olan şiirin bu unsularını bir kuyumcu duyarlılığı ile bir araya getirip en güzeli ortaya çıkarmak her babayiğidin harcı değildir. Okunduğu gibi kolay değildir bu. Zordur şiir yazmak. Her şeyden önce kişinin doğuştan getirdiği Allah vergisi yetenekle doğrudan ilişkili bir sanat olduğu unutulmaması gereken bir husustur.

Her şairin içinde ilham olgusu dediğimiz başka bir şair vardır. Eğer kişinin içinde böyle bir olgu yoksa şiirle ilgili teknik bilgileri bilmesinin şiir yazmaya yeterli olmayacağı aşıkârdır. Böyle bir kişi şair değil, yazdığı da şiir değildir. Nasıl tek kanatlı bir kuş uçamazsa, bir atlet tek bacakla koşamazsa şair de tek kanatla uçamaz. Yukarıda

da belirtildiği gibi Şair olmanın iki temel Őartı vardır. Bunlardan ilki, içindeki ilham olgusu diğerri Şiir bilgisi... İşte Şairin kanatları bunlardır. Bu kanatlardan biri veya her ikisi eksik olursa Şair uçamaz; yani Şiir yazamaz. Bu iki temel Őartın dıŐında Şiir yazacak kişinin Şiir dilini ve bu dilin inceliklerini iyi bilmesi yanında geniŐ bir genel k¼lt¼re de sahip olması gerekir.

Çekerken dikenin acısını âŐık b¼lb¼l  
Acımasızdır keyf alır bundan o zalim g¼l.  
Hamal olup y¼k çekerken ben Őiire dair,  
Sefasını s¼rer bunun içimdeki Şair.’

B¼t¼n acıları o bırakır kuçağıma,  
Ben Şiir s¼ylemem, o fısıldar kulağıma.  
Kitap okur, yazı yazarım bazen arada,  
D¼rttü m¼ t¼m iŐlerim biter artık orada.

Şiir yazmak zahmetli bir iÇ ve çileli bir yolculuktur. İçimdeki Şairin vakti saati yoktur; ne zaman, nerede, nasıl harekete geğeceği belli olmaz. Bazen gecenin yarısında uykunun en tatlı olduğu bir zamanda bana Şiir yazmam için emir verir ve kendisi çekilir bir kenara. Artık iÇin sıkıntısı Őaire kalır. Bazen bir dize; hatta bir kelime için uykumu b¼ler, kalkıp onu yazarım. Bu bir gecede birkaç defa ve hatta çok defa olabilir. Dizeler üzerinde g¼nlerce çalıŐırım, hatta ayları bulduğu da olur. Şiir bilgi ister, teknik ister, alın teri ister, fedakârlık ister...

Burada Victor Hugo’nun ilhamla ilgili Őu s¼z¼n¼ nakletmeden geğemeyeceğim: “Esrarlı bir ses y¼kselir, iğimden, dıŐımdan esrarlı bir ses gelir. Kimin sesi bu, ne s¼yler bilmem.” Her Őey bir sebebe

bağlıdır. Allah hastalığı ölüme vesile, bir sebep olarak yaratmıştır; yoksa sebepsiz de öldürebilirdi. Yağmurun yağmasına da bulutu vesile etmiştir. İlhamsız şiir yazılmaz, ilham şiir yazmak için bir vesiledir. Nasıl fokur fokur kaynayan bir tencerenin kapağını su buharı yukarıya doğru iterse, yer altında biriken enerji toprağı kırarak açığa çıkarıp depreme sebep olursa, ilham da şairi harekete geçiren bir güç, bir enerji, bir iç depremdir diyebiliriz.



## BİR TUTAM ŞİİR

Bir tutam şiir gölgesi düşer  
Gökyüzünün mavisinden  
Gözlerimin kahverengisine.  
Heyecan verir gönlüme  
Sonra düşer kalemin ucundan  
Toprağa dize dize...  
Tohum olur ve durur çiçeğe  
Sümbül olur, gül olur, bülbül olur...  
Gönülden gönüle yol olur

Sonra dudaktan dudağa al,  
Dilden dile bal,  
Kulaktan kulağa bir ses,  
Gönülden gönüle bir nefes olur  
Dinleyenlerin ve okuyanların  
Yüreğinde büyüleyici bir hâl alır  
Renk olur, ses olur, ahenk olur, şekil olur;  
Sonra şiir olur.

## MİZAN

Yapılıp kayıtlar tamam olunca envanter  
Dökülünce semadan yıldızlar birer birer  
Katlanıp dürülünce gökte sarıca güneş  
Alev alev olur sinelerde bir kor ateş.

Melek üfleyince ikinci defa boruya  
Çıkınca bütün insanlar grup grup dışarıya  
O zaman dökülürler yollara bölük bölük  
Kimi yüzler ay gibi, kimi yüzler pek sönük.

Tüm insanlar dev alanda toplandığı zaman  
Kurulunca en büyük günde en büyük mizan  
Açılınca tüm heybetiyle defter-i kebir  
Dökülürer ortaya tüm hesaplar bir bir.

## KAPANMAZ

Emekleyerek çıktığım merdivenlerde  
Kahverengiye gördüm  
Başka renkleri de gördüm  
Ve kendime bir yer edindim.

Fakat bir gün birileri  
İtiverdi beni merdivenden aşağı...  
Tek tek çıktığım basamaklardan  
Yuvarlanarak indim.

Kapanmaz bende  
Merdivenlerin açtığı yaralar.  
Bu merdivenlerin açtığı aşk yarasını da  
Başka bir yazıda anlatırım.  
Şimdilik bu kadar.