

**HARP**  
**SANAT**

**KÜÇÜK PAŞA**  
Ebubekir Hâzım Tepeyran



**Harp Sanat©**

[www.harpsanat.com](http://www.harpsanat.com)

[kitap@matbumedya.com](mailto:kitap@matbumedya.com)

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

İşletme Koordinatörü: Muhammed Yurt

Yayın Yönetmeni: Dr. Hakan Özkütükçü

Yayın Koordinatörü: Murat Şereföğlü

Yayıma Hazırlayan: Doç. Dr. Mustafa Selçuk

Son Okuma: Murat Şereföğlü

Mizanpaj Tasarım: Emir Tali

Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

1. Basım, İstanbul, Aralık 2024

ISBN: 978-625-9796-79-6

Matbu Ajans / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

---

Harp Sanat Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir.

# KÜÇÜK PAŞA

**Hazırlayan**

Doç. Dr. Mustafa SELÇUK

**Ebubekir Hâzim Tepeyran**



# İÇİNDEKİLER

Harp Sanat Yayınevinin Yayın Esasları .....	7
Yayınevinin Notu .....	11
Yayına Hazırlayanın Notu .....	15
<b>BİR İZAH .....</b>	<b>17</b>
Oktay Akbal: Küçük Paşa'ya Dair.....	19
Eser Hakkında Bir Değerlendirme.....	23
Romandaki Karakterler .....	31
Küçük Paşa .....	33
<b>İKİNCİ KISIM.....</b>	<b>85</b>
<b>ÜÇÜNCÜ KISIM .....</b>	<b>139</b>
Küçük Paşa Romanı İçin Yazılanlardan Seçmeler.....	185
Sonsöz: Uğursuz Tesadüfler.....	189



## HARP SANAT YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Harp Sanat Yayınevi, şanlı Silahlı Kuvvetlerimizde yıllarca görev yapmış olan emekli bir subay tarafından ülkemizdeki askeri tarih çalışmalarına katkı sağlamak için 2021 yılında kurulmuştur. Bilimin ışığını rehber edinen yayınevimiz, Atatürkçü bir çizgide, bağımsız yayıncılık faaliyetlerinde bulunmayı temel ilke edinmiştir. Yayınevimiz, yayımlayacağı nitelikli eserlerle ülkemizde askeri tarih alanında hissedilen eksikliği gidermeyi amaçlamaktadır.

Bilindiği üzere toplumların tarihi incelendiğinde askerlikle ilgili hususların siyasi, sosyal ve kültürel alanlara doğrudan veya dolaylı etkilerinden söz edildiği görülmektedir. Bu etkilerin tespit ve değerlendirilmesinin, günümüze ve hatta geleceğe bakan yönlerinin ortaya konulmasının fert ve devlet ölçeğindeki gelişime önemli katkılar sağlayacağı üzerinde durulmaktadır.

Sosyal bilimlerde askerî konulara ağırlık veren çalışmalar, Birinci Dünya Savaşı sonrasında önem kazanmaya başlamıştır. Zamanla genel tarih araştırmaları içinde kendine özgü bir anlayışa dönüşerek askerî tarih adı altında toplanan bu alandaki çalışmalar, Batı'da 21. yüzyılda büyük bir hız kazanmışsa da Türkçe literatürde ne yazık ki henüz arzu edilen seviyeye ulaşamamıştır.

Karakter ve kültür kodlarımızda var olan askerliğe ve ona dair çalışmalara ivme kazandırılarak bu alandaki eksikliğin nitelikli eserlerle giderilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Aksi hâlde bu boşluğun

akademik olmayan, ideolojik birtakım amaçlarla, bilgi ve belgeye dayanmayan yorumlarla ve popülist eserlerle doldurulması başka sorunları da beraberinde getirecek, ortak tarih bilincinin oluşumuna zarar verebilecektir.

Yayınevi olarak bu bilinçle, imkânlarımız nispetinde faydalı çalışmalar ortaya koymayı arzu ediyoruz. Bu alandaki akademisyen ve yazarlarla koordineli çalışmalar yürüterek akademik, tarafsız ve güvenilir kaynaklardan oluşan yerli ve yabancı nitelikli eserlerle okuru buluşturmak istiyoruz. Kuramsal kaynaklardan edebî eserlere kadar geniş bir yelpazede yapacağımız yayınlarla, askerliği meslek olarak benimseyenlerin yanında askerî tarihe ilgi duyan herkese hitap eden akademik ve edebî eserler ile başvuru koleksiyonu oluşturmaya çaba sarf edeceğiz.

Tarihin tozlu raflarında unutulmaya yüz tutmuş, sandıklarda kitli kalan hatıraların, yazma eserlerin, baskısı tükenmiş kitapların; Yükseköğretim kurumlarında büyük emekler verilerek hazırlanmış sonra atıl kalan değerli çalışmaların gün yüzüne çıkarılması için atacağımız adımlarla, bu türdeki yayınların ve disiplinler arası müşterek akademik çalışmaların artmasında teşvik edici bir rol üstlenmek istiyoruz.

Askerlik mesleğinin ilgi sahası içinde önemli bir yer tutan yönetim, liderlik, strateji ve organizasyon konularıyla yeni modellere ilham verecek çalışmaları okurla buluşturmayı da hedefliyoruz.

Askerî geleneklerin oluşturulması, geliştirilmesi ve sürdürülmesi amacıyla özellikle tarihe mal olmuş komutan ve stratejistlerin düşüncesi ve tecrübelerinin sonraki nesillere aktarılmasına hizmet edecek biyografi ve hatıratlarının yanında tenkit ve kritiklerini yayınlamayı amaçlıyoruz.

Harp tarihinin konuları dışında kalan ancak yazarı veya işlediği konu itibarıyla daha çok sosyal tarihin ve edebiyatın alanına giren eserlerin yayınlanmasının da önemli bir boşluğu dolduracağına inanıyoruz.

Her safhasını akademik bir titizlikle takip edeceğimiz, editörlük çalışmalarına önem vereceğimiz yayınlarımızda Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edeceğiz.

Faydalı olabilmek niyet ve gayretiyle...



## YAYINEVİNİN NOTU

Harp Sanat Yayınevi olarak askerî tarih hakkında kaleme alınmış telif eserler, hazırlanan çeviri metinler (Osmanlıcadan) ve yabancı dillerden yapılan çevirilerin yanı sıra telif hakkı bitmiş nitelikli eserleri yayımlamayı da amaçlamaktayız. Bu bağlamda Helmuth von Moltke, Colmar Von Der Goltz, Kazım Karabekir, Fevzi Çakmak, Arif Baytın, İsmail Hakkı Berkok ve Ziya Yergök gibi komutanlar; Ebubekir Hâzım Tepeyran, Mahmut Esat Bozkurt ve Süleyman Kâni İrtem gibi devlet adamları; Eyüp Sabri Akgöl ve Suphi Nuri İleri gibi siyasetçiler ile Ali Haydar Alpagut, Fevzi Kurtoğlu, Rıza Çavdarlı ve Sadettin Nüzhet Ergun gibi araştırmacılara ait eserleri de peyderpey yayımlamayı hedeflemekteyiz.

Bahsedilen eserlerin önemli bir kısmı 1930’lu ve bir kısmı ise 1940’lı yıllarda yayımlanmıştır. Bu dönemde basılan kitaplar -yaşanan alfabe değişikliği sebebiyle- hem imla kuralları konusunda yaşanan karışıklık hem de baskı tekniklerindeki yetersizlikten dolayı dilsel ve görsel olarak birtakım kusurlarla malul olduğu bilinen bir gerçektir.

Çok nitelikli kitaplar dâhil hemen hemen hepsinde görsel bakımdan (mizanpaj) tekdüzelik hâkimdir. Kitaplardaki “konuşma cümleleri, alıntılar, iç sesler vb.” genellikle punto büyüklükleri eşit olan aynı fontlarla yazıldığından, ilgili kısımların nereden başlayıp nerede bittiğini fark etmek ancak dikkatli okumalar sayesinde mümkün olabilmektedir. Yeniden yayımladığımız eserlerde bu sorunu gidermek için şu tasarruflarda bulunduk:

1. Birkaç cümleden oluşan (bir paragraf oluşturacak kadar uzun olan) konuşma cümleleri ve alıntıları -karşılıklı konuşma arz etmiyorsa- ana metinden bir punto küçük ve soldan bir birim içeride, çift tırnak içerisinde müstakil olarak -yani ayrı bir paragraf olacak şekilde- yazdık.
2. Çift tırnaklı ifadeler içerisinde ayrıca vurgulanması düşünülen kelime ve cümleleri ise tek tırnak içerisinde gösterdik.
3. Güncelliğini yitirdiğini düşündüğümüz kelimelerin anlamlarını metin içerisinde vermeyi tercih ettik. Bunun için kelimenin ilk geçtiği yerde köşeli parantez içinde ve köşeli parantez işareti ile birlikte kelimenin anlamını ana metinden iki punto küçük yazdık. Böylelikle kelimenin anlamını bilenlerce metnin bölünmeden okunmasını sağlamaya çalıştık. Söz konusu kelime metinde birçok yerde geçiyorsa belirli aralıklarla birkaç kez aynı şekilde anlamını verdik. Eğer anlamı bilinmeyen kelime sayısı daha fazla ise kelime anlamları metin içerisinde değil dipnotlarda gösterdik.
4. Kitap, dergi, ansiklopedi, gazete isimlerini italik olarak yazdık. Gazete, dergi isimlerinin orijinalinde gazetesi, dergisi gibi kelimeler yoksa bu kelimeler küçük harfle ve düz olarak, ismin orijinalinde varsa italik ve baş harfi büyük olarak yazdık.
5. Dipnotları, ana metinden iki punto küçük ve ana metinle aynı yazı tipinde yazdık.
6. Cümle ya da paragraf içindeki -yani müstakil olmayan- konuşma cümlelerini çift tırnak içinde ve ana metinle aynı punto ile yazdık.
7. Karşılıklı konuşma cümlelerini alt alta, soldan bir birim içeriden ve başında konuşma çizgisi (uzun çizgi) olacak şekilde ve ana metinden bir punto küçük olarak yazdık.

8. Konuşma cümlelerine dâhil olmayan kelimeler (dedi, ekledi, ilave etti, söyledi vb.) ile konuşma cümlelerinin arasına virgül koyup bunları ana metinle aynı puntoyla yazdık.

9. “İç ses” türündeki konuşmaları ana metinle aynı büyüklükte ve italik olarak yazdık.

10. Köşeli parantez içinde yaptığımız -ana metne ait olmayan- ilaveleri ana metinden bir punto küçük olarak yazdık. Bunlar şiir açıklamaları gibi uzun olabileceği gibi cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için ekleme ihtiyacı hissettiğimiz bir kelime/kelime grubu da olabilir.

11. Kelimelerdeki “inceltme, kesme” işaretleri için Türk Dil Kurumunun güncel *Yazım Kılavuzu*'nu esas aldık.

12. Tarihî kaynaklarımızın genel itibarıyla Arap harfli metinlere dayalı olması nedeniyle kaynaklara gitmek isteyen okurların işini kolaylaştırmak ve akademik çalışmalarda takip edilen imla anlayışıyla uyumu sağlamak için tarihî şahsiyetlerin isimlerinin yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*'nin (TDVİA) imlasını esas aldık. Böylece isimlerin sonundaki “t”leri “d” olarak (Mehmet => Mehmed gibi); “p”leri “b” olarak (Recep => Receb gibi) yazdık. Yine Hayrettin => Hayreddin gibi. Keza isimlerdeki uzatma ve inceltme işaretlerinin kullanımında TDVİA'nın imlasını esas aldık. Mesela Pîrî, Kanûnî gibi.

13.-oğlu, -zade kelimelerini kendisinden önce gelen isimle birleşik yazdık. Mesela Müezzinoğlu Ali Paşa, Ömeroğlu Turhan Bey gibi.

Bu ölçütlere göre yeniden yayımlayacağımız eserlerin kültür hayatımıza katkı sağlamasını temenni ediyoruz.

**Ebubekir Hâzim Tepeyran** [1864-1947]: Mutlakiyet, meşrutiyet, mütareke olmak üzere Osmanlı Devleti'nin sancılı üç dönemini yaşayan ve Cumhuriyet kadrolarına dâhil olan Ebubekir Hâzim Tepeyran, Osmanlı bürokrasisinin birçok alanında görev almıştır. 1896 Dedeâğaç Mutasarrıflığı ile başlayan mesleki kariyeri, geniş Osmanlı coğrafyasında önce Musul, Manastır ve Bağdat valilikleri, 1908 Meşrutiyet'in ilanından sonra ise Sivas ve Ankara valilikleri ve İstanbul Şehreminliği, Hicaz, Beyrut, Halep valiliği görevlerinde bulundu. Osmanlı Dönemi'nde son idari görev olarak Ali Rıza Paşa ve Salih Paşa kabinelerinde Dâhiliye Nazırlığı görevini ifa etmiştir. Cumhuriyet Döneminde ise milletvekili olarak mecliste yer almıştır. Yazar, 1947 yılında vefat etmiştir.

## YAYINA HAZIRLAYANIN NOTU

Ebubekir Hâzim Tepeyran tarafından 1910 yılında Osmanlıca olarak yayımlanan “*Küçük Paşa*” isimli eser için, yeniden yayıma hazırlanırken şu hususlara dikkat edilmiştir:

Müellifin kendisi tarafından sadeleştirme ve metni kısaltma işleminin uygulandığı 1947 tarihli ikinci baskı esas alınmış ancak yer yer 1910 tarihli Osmanlıca baskıya da müracaat edilerek kısmi bir edisyon kritik yapılmıştır. Özellikle Ebubekir Hâzim Tepeyran’ın ikinci baskıda sadeleştirme adına tercih ettiği, değiştirdiği bazı sözcük ve terimler açıklamalarda belirtilmiştir. Müellifin de sonsözde ifade ettiği gibi -roman kahramanı Küçük Paşa’nın başına gelenler gibi- kitabın ikinci baskısında birçok talihsiz olaylar yaşanmış, matbaa iflas etmiş, metnin kopyaları kaybolmuş bu gibi nedenlerden dolayı ikinci baskıda âdeta bir editör yüzü görme-mişçesine birçok baskı-dizgi vb. hatalar bulunmaktadır. Bu yanlış yazım veya baskı hataları elden geldiğince düzeltilmiş ve dipnotta belirtilmiştir.

Kitabın diline sadık kalınmış, sadeleştirme yapılmamış sadece günümüz okuru için anlaşılmayan kelimelerin karşılıkları köşeli parantez içerisinde verilmiştir. Küçük Paşa romanında ana karakterler yoğun bir şekilde köyde yaşayan veya köyden şehre gelmiş insanlar olduğu için onların şiveli konuşmaları, köy âdet ve gelenekleri ile ilgili ifade, konuşma tarzları aynen korunmuş bazı kelimelerin okunuşları köşeli parantez içinde verilmiştir.

Latin harflerine geçiş sancılarının yaşandığı 1940'lu yılların imlası gözden geçirilmiş, o günün şartlarında basım-yazım hataları düzeltilmiş, günümüz imlası tercih edilerek TDK güncel yazım kuralları uygulanmıştır. Eski dildeki kelimeler için *Kubbealti Dijital Sözlük* tercih edilmiştir. Müellifin metin içinde yer alan açıklamaları () şeklinde verilmiş; hazırlayan tarafından eklenen sözcük anlamları ve açıklamalar köşeli parantez [] ile gösterilmiştir. Yine Osmanlı son dönemi ve erken Cumhuriyet döneminde yabancı kelimelerin telaffuz edildiğı [okunduğı/söylendiğı] gibi yazımı, değıştirilerek kelimenin Latin alfabesindeki karşılığı/yazılışı kullanılmıştır.

Eserin yeniden yayımını gerçekleştiren Harp Sanat Yayınevi'nin yönetici ve çalışanlarına teşekkür ediyorum.

Doç. Dr. Mustafa SELÇUK

İzmir, 30.09.2024