

HARP
SANAT

Bir Genç Subayın Hatıraları

Osman Kutlu



Harp Sanat©

www.harpsanat.com

harpsanat@matbumedya.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

İşletme Koordinatörü: Muhammed Yurt

Yayın Yönetmeni: Murat Şerefoğlu

Son Okuma: Murat Şerefoğlu

Editör: Göktürk Seyhun

Mizanpaj Tasarım: Emir Tali

Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

1. Basım, İstanbul, Nisan 2025

ISBN: 978-625-9940-35-9

Tilki Kitap Matbaa / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

Harp Sanat Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir.

BİR GENÇ SUBAYIN HATIRALARI

Osman Kutlu

İÇİNDEKİLER

Harp Sanat Yayınevinin Yayın Esasları	9
ÖN SÖZ.....	13
GİRİŞ	15
GEREKLİ BİR AÇIKLAMA	19
YOLA ÇIKIŞ	21
UÇAK.....	24
VAN.....	28
HELİKOPTER	35
İLGİNÇ BİR KARŞILAŞMA.....	37
ÇUKURCA	39
İLK TAYİN.....	42
DEVRE ARKADAŞLARI.....	45
DAĞ	50
İKİNCİ TAYİN.....	52
SİVRİTEPE.....	55
İLK OPERASYON	64
İLK ÇATIŞMA	69
EN SIKICI DURUM	75
DAĞDA GECE	81
VADİDE.....	84
DÖNÜŞ	88
KARAKOL.....	91
SON GECE - İLK GECE	95
TEK BAŞIMA	99
HÂKİMİYET MÜCADELESİ.....	103
PİRİNÇEKEN'DE BASKIN	110
MAYIN.....	113
CUMA NAMAZI	120
STER HESABI ODUN	122
BASKIN	124
ZİYARETLER.....	131

YORUMSUZ.....	136
MAYIN UZMANI (!).....	138
İÇ DENETİM.....	142
MARŞ KASETLERİ.....	144
DİSİPLİNİN TEMİNİ.....	147
PROBLEMLİ ASKERLER.....	152
ASKER MEKTUPLARI.....	157
TANER'İN DÖNÜŞÜ.....	161
İKİ - IŞIKLI.....	165
IŞIKLI.....	167
KOYUN.....	170
DAĞIN TEPESİNDE.....	174
RADAR.....	181
SİVİL KANTİNCİ.....	187
ÜÇ - HAKANTEPE.....	193
SELİM TEĞMEN.....	195
İCRA.....	199
SÜRGÜN.....	202
DÖRT - PİRİNÇEKEN.....	204
OKUL ARKADAŞIM.....	212
YENİ PUSU BÖLGELERİ.....	215
KÖY VE KORUCULAR.....	220
BÜYÜK BASKIN.....	228
BİR DEĞERLENDİRME.....	239
HAVAN SALDIRISI.....	243
GÖNÜLLÜ ASKERLER.....	248
HAREKETİN BEREKETİ.....	253
ROKET.....	256
DIŞ MACUNU.....	258
GÜNDÜZ GÖZETLEMESİ.....	262
GAZİ RADYO.....	267
ANKARA YOLUNDA.....	272
BÜYÜKANIT PAŞA.....	274
ANNEM.....	275
DÖNÜŞ.....	277
BEŞ - SİVRİTEPE.....	281
SU MOTORU.....	285
MURAT TEĞMEN.....	287

İÇ İSTİHBARAT.....	290
TORPİL	292
HESAP DEFTERLERİ.....	295
İSYAN.....	300
PİRİNÇEKEN	304
KORUCULAR	307
DOĞANIN GAZABI.....	310
MEKTUPLAR.....	314
BÜYÜK OPERASYON	316
KONUŞLANMA	319
DÜRBÜN.....	322
YOL YAPIMI.....	325
KÖYLÜ	327
TAŞINMA	330
YEDİ – SİVRİTEPE 3.....	334
ŞEHİT KANIYLA HAKLILIK	337
1.500 KİŞİ	339
SÜREKLİ OPERASYON.....	342
İŞILDAK.....	346
YENİ TEĞMEN.....	348
SEKİZ – TABUR.....	350
KONVOY.....	352
YENİ KOMUTAN	356
ÖN YARGI.....	359
DOKUZ – PİRİNÇEKEN	361
SU SIKINTISI	364
KOMUTANLIK.....	368
İZMARİT	372
AKIL OYUNLARI.....	374
YİNE HAKLI ÇIKTIM; YİNE, YİNE... ..	377
TERTİP VE DÜZEN.....	380
İDDİANAME	383
SORGU	387
ARAŞTIRMA	390
SON HAPİS.....	392
SON KARAR	394

HARP SANAT YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Harp Sanat Yayınevi, şanlı Silahlı Kuvvetlerimizde yıllarca görev yapmış olan emekli bir subay tarafından ülkemizdeki askerî tarih çalışmalarına katkı sağlamak için 2021 yılında kurulmuştur. Bilimin ışığını rehber edinen Yayınevimiz, Atatürkçü bir çizgide, bağımsız yayıncılık faaliyetlerinde bulunmayı temel ilke edinmiştir. Yayınevimiz, yayımlayacağı nitelikli eserlerle ülkemizde askerî tarih alanında hissedilen eksikliği gidermeyi amaçlamaktadır.

Bilindiği üzere toplumların tarihi incelendiğinde askerlikle ilgili hususların siyasi, sosyal ve kültürel alanlara doğrudan veya dolaylı etkilerinden söz edildiği görülmektedir. Bu etkilerin tespit ve değerlendirilmesinin, günümüze ve hatta geleceğe bakan yönlerinin ortaya konulmasının fert ve devlet ölçeğindeki gelişime önemli katkılar sağlayacağı üzerinde durulmaktadır.

Sosyal bilimlerde askerî konulara ağırlık veren çalışmalar, Birinci Dünya Savaşı sonrasında önem kazanmaya başlamıştır. Zamanla genel tarih araştırmaları içinde kendine özgü bir anlayışa dönüşerek askerî tarih adı altında toplanan bu alandaki çalışmalar, Batı'da XXI. yüzyılda büyük bir hız kazanmışsa da Türkçe literatürde ne yazık ki henüz arzu edilen seviyeye ulaşamamıştır.

Karakter ve kültür kodlarımızda var olan askerliğe ve ona dair çalışmalara ivme kazandırılarak bu alandaki eksikliğin nitelikli eserlerle giderilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Aksi hâlde bu boşluğun

akademik olmayan, ideolojik birtakım amaçlarla, bilgi ve belgeye dayanmayan yorumlarla ve popülist eserlerle doldurulması başka sorunları da beraberinde getirecek, ortak tarih bilincinin oluşumuna zarar verebilecektir.

Yayınevi olarak bu bilinçle, imkânlarımız nispetinde faydalı çalışmalar ortaya koymayı arzu ediyoruz. Bu alandaki akademisyen ve yazarlarla koordineli çalışmalar yürüterek akademik, tarafsız ve güvenilir kaynaklardan oluşan yerli ve yabancı nitelikli eserlerle okuru buluşturmak istiyoruz. Kuramsal kaynaklardan edebî eserlere kadar geniş bir yelpazede yapacağımız yayınlarla, askerliği meslek olarak benimseyenlerin yanında askerî tarihe ilgi duyan herkese hitap eden akademik ve edebî eserler ile başvuru koleksiyonu oluşturmaya çaba sarf edeceğiz.

Tarihin tozlu raflarında unutulmaya yüz tutmuş, sandıklarda kitlitli kalan hatıraların, yazma eserlerin, baskısı tükenmiş kitapların; Yükseköğretim kurumlarında büyük emekler verilerek hazırlanmış sonra atıl kalan değerli çalışmaların gün yüzüne çıkarılması için atacağımız adımlarla, bu türdeki yayınların ve disiplinler arası müşterek akademik çalışmaların artmasında teşvik edici bir rol üstlenmek istiyoruz.

Askerlik mesleğinin ilgi sahası içinde önemli bir yer tutan yönetim, liderlik, strateji ve organizasyon konularıyla yeni modellere ilham verecek çalışmaları okurla buluşturmayı da hedefliyoruz.

Askerî geleneklerin oluşturulması, geliştirilmesi ve sürdürülmesi amacıyla özellikle tarihe mal olmuş komutan ve stratejistlerin düşüncesi ve tecrübelerinin sonraki nesillere aktarılmasına hizmet edecek biyografi ve hatıratlarının yanında tenkit ve kritiklerini yayınlamayı amaçlıyoruz.

Harp tarihinin konuları dışında kalan ancak yazarı veya işlediği konu itibarıyla daha çok sosyal tarihin ve edebiyatın alanına giren eserlerin yayınlanmasının da önemli bir boşluğu dolduracağına inanıyoruz.

Her safhasını akademik bir titizlikle takip edeceğimiz, editörlük çalışmalarına önem vereceğimiz yayınlarımızda Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edeceğiz.

Faydalı olabilmek niyet ve gayretiyle...

ÖN SÖZ

Son yıllarda teröre ait hatıralar oldukça fazla miktarda piyasada yer almaya başladı. Bu benim için büyük mutluluk, çünkü yaşananlar hep yaşayanlarda kalıyor ve hâlk olayın vahametini anlamıyor, anlayamıyor. Neticede ateş düştüğü yeri yakıyor...

Ben de dâhil olmak üzere milletimiz biraz yazma özürdür. Ya-kın zamana kadar yaşadıklarımı yazma isteği içinde olmama rağmen bir türlü eylem hâline dönüştürememiştim. Açıkçası çok da üzerinde durmuyordum. Diğer taraftan yazacaklarımın, çok saygı duyduğum ve üzerimde gururla taşıdığım üniformanın bağlı olduğu Türk Silahlı Kuvvetlerini rahatsız edecek, zarar verecek birtakım olayları içermesi de yazmamı engellemiştir.

Beni yazmaya sevk eden ise eskilerin deyimiyle insanı ev sahibi yapan “kötü komşu”...

Bu millet binlerce yıldır o kadar çok isimsiz kahramana sahiptir ki, kahramana isim atfetmek komik olduğu kadar abesle iştigaldir de. Birilerini kahraman diye nitelenmek, birilerinin kendini kahraman olarak nitelenmesi bana göre soytarılıktan başka bir şey değildir. Çünkü vatan ve millet için yaptıklarını kahramanlık olarak nitelendirmeyi, hele reklam maksadıyla kullanmayı büyük bir aczin ifadesi olarak görür bu millet ve her zaman da böyle görmüştür.

Reklam kahramanlarına ihtiyacı da yoktur bu milletin evlatlarının, çünkü biz ihtiyacımız olanı damarlarımızdaki kanda bulmuşuz tarih boyunca. Buna ihtiyacı olanlar Amerika’nın, İngiltere’nin, Fransa’nın paralı askerleridir. Tarihin birinde, bir Alman köyü, Fransızla-

rın hasat zamanı saldırmalarından bıkar ve Osmanlı'dan yardım ister. Gele gele bir çuval içinde yeniçeri kıyafeti gelir, içinde bir de not vardır. Notta hasat zamanı bu kıyafetleri giyerek etrafta dolaşmaları tavsiye edilmektedir. Anlamazlar ama çareleri de yoktur, denileni yaparlar. Nitekim Fransızlar arkalarına bakmadan kaçar ve bir daha da gelemmezler. Bu alman köyü o günü bayram ilan eder ve hâlâ kutlarlar...

Bu milletin kahramanlığını bilen ve hiç unutmayan bazı (!) mihraklar ile bunları bilmeyen uşakları, özellikle medya ve reklamı da kullanarak iyice serseme çevirdiler bizi. Sayelerinde bir sürü kahramanlarımız oldu. Önce Miroğlu ve Polatlar, derken kaçakçılar, dolandırıcılar, mafyalar karşımıza sanal kahramanlar olarak çıktı. Yetmedi, terörü bitiren efsaneler (!) türedi.

Bu efsanelerin (!) kitaplarını okuyup konuşmalarını dinlediğimde sadece büyük bir üzüntü içine girmedim, aynı zamanda büyük bir nefretle doldum. İçime bir burukluk taş gibi oturdu. Dağdaki çatışmaları, Karargâh bahçesine masa kurdurup, rakı eşliğinde seyredenlerin, o kanların hesabını vermek yerine çıkar sağlaması inanılır gibi değildi.

İşte ben, yazacaklarımın tüm Silahlı Kuvvetler camiasına daha az zarar vereceğine ikna olduğum o andan itibaren yazmaya karar verdim.

İlerleyen bölümlerdeki çevre ve insan tahlillerine özellikle dikkat edilmesini istiyorum. Terörle ilgili bildiğiniz çok şey değişecektir.

Bunca yıl sonra, beni hatıralarımı yazmaya ikna eden efsane (!) komutanlara teşekkür ediyorum.

Birlikte görev yaptığımız tüm silah arkadaşlarıma, askerlerime saygılar sunuyorum. Gazi ve şehitlerimin aziz hatıraları önünde eğiliyorum.

Osman KUTLU
Ankara, 21.02.2007

GİRİŞ

Her insanın kendine özgü bir hikâyesi vardır. Doğası gereği, her insan, kendi hikâyesinin farklı olduğunu düşünür. Gerçekten de çoğu insan, hayatında, özel anlara ve olaylara tanık olmuştur. Kişilerin toplumdaki yerleri, statüleri, yaşadıkları hayatı önemli ya da önemsiz saymak için belirleyici değildir, tarihin hiçbir devrinde de belirleyici olmamıştır. Çünkü her insan kendini önemli sayar. İnsan benliği, yapısı itibarıyla kendisini önemsiz olarak nitelendiremez. Eğer böyle bir durum ortaya çıkarsa bu, kişinin psikolojik olarak çökmesine ve intiharına sebep olabilir.

Her insan, yaşadığı hayatı, kendisine göre önemli görür. İşte kabilesinde basit bir insan olan Kunta Kinte'nin *Kökler* filmiyle destanlaşan hayat hikâyesi. Oysa onun yaşadıklarını, milyonlarca Afrikalı, köle tacirlerinin eline düşüp Amerika'ya getirildiğinde yaşamıştır. Kaçmayı başarıp kendisini yakalayan köle tacirini öldürerek intikam alan da olmuştur belki (*Amistad* filmindeki gibi). Ama biz, aynı olayları yaşayan milyonlarca Afrikalı köle arasından sadece onun hayat hikâyesini biliyoruz. O zamanlar, basit bir kölenin normal hayatı olarak görülen bu hikâyeye, günümüzün değişen şartları içerisinde değer verilmesi önemlidir.

Bazen bir toplulukta basit bir kişinin yaşadığı, bize göre basit olan bir olay, o kişinin, bulunduğu toplumda çok önemli bir yere gelmesine sebep olabilir. Ya da o kişiye, o toplulukta yüzlerce kişinin yaşamadığı olayı yaşamış olma avantajı sağlar. Çevresinde ayların yaşamadığı, ayının, dağın yüksek yaylalarında on-yirmi yılda bir ender olarak

görülen bir köyde, çoban olarak yaşayan bir gencin, büyük bir ayının saldırisından, tesadüf eseri sağ olarak kurtulması, toplumun gözünde onu, dinlenecek hikâyesi olan bir kişi hâline getirir.

İşte benim hikâyem, bu ülkede, on binlerce kişi tarafından yaşanmış olan hikâyelerden sadece biridir. Ben bu ülkede, kendime göre önemli bir insanım ve benim hikâyem de bana göre önemli. Daha heyecanlı, daha hareketli, daha önemli hikâyeler vardır mutlaka, ama bu, benim hikâyem...

Yıllar önce yaşadıklarımı yazıya dökmemin ilk ve en önemli amacı, gelecek nesillere, bizden bir hatıra bırakmaktır.

İkinci ve daha az önemli olan amacı, toplum olarak okuma konusundaki eksikliğimizin asıl sebebinin yazma konusunda eksik olmamız olduğunu düşünmemdir. Okumayan bir toplumda yazan ne kadar az ise yazmayan bir toplumda da okuyan o kadar az olur.

Üçüncü amacı; bir subayın özellikle ilk göreve başladığında yaşadıklarını, duygularını, düşüncelerini, sevinçlerini, sıkıntılarını resmedebilmektir. Subayların da bir insan olduklarını; duyguları, sevinçleri, üzüntüleri olduğunu; iyi veya kötü yanları, davranışları olabileceğini; en önemlisi hataları olabileceğini anlatabilmektir.

Dördüncü amacı; ülkemizin yaşadığı ve hâlen yaşamakta olduğu terör belasıyla mücadele etmiş, küçük rütbeli bir subayın hatıralarında, ordudan siyasete, ekonomiden sanayiye kadar hemen her kesimin, kendine göre çıkarabileceği dersler olduğunu düşünmemdir. Birtakım şeyleri yaşamadan tecrübe etmek, toplumun ilerlemesini sağlar. Bunun için birilerinin gördüklerini, bildiklerini, yaşadıklarını yazması gerekir. Yazılanları okuyup değerlendirebilirsek yaşamadan tecrübe etmiş oluruz. İşte bu bilgidir. Bilgi güçtür, karanlığın aydınlatıcısıdır, korkunun yegâne ilacıdır. Eğer insanoğlu elde ettiği bilgileri üst üste koyuyorsa, hâlâ ökünün boynuzundaki bir dünyayı konuşuyor olacaktık...