



**Tanrı Zeus**  
**ve**  
**Ejderha Typhon'un Savaşı**



Tilki Kitap©

[www.tilkikitap.com](http://www.tilkikitap.com)

[tilki@matbumedya.com](mailto:tilki@matbumedya.com)

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

Editör: Hanife Sarıtaş

Sayfa Tasarım: Senem Yıldırım

Kapak Tasarım: Senem Yıldırım

Kitappad  
com

Kitaplobi  
com

Kitapşeyleri  
com

1. Basım, İstanbul, Eylül 2025

ISBN: 978-625-5896-83-4

Tilki Kitap Matbaa / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öge, tablo...) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

**TANRI ZEUS  
VE  
EJDERHA TYPHON'UN SAVAŞI**

Mehmet Selvi



## Önsöz

Zeus (Eski Yunanca: Grekçe: Ζεύς, Zeús; Modern Yunanca: Δίας, Días), “Tanrıların ve İnsanların Babası” ve Yunan mitolojisindeki en güçlü ve önemli bir tanrıdır. Roma mitolojisinde “Jüpiter” olarak da bilinir. Titan Cronus’un ve eşi Rhea’nın en küçük çocuğu ve oğludur. Tanrıça Hera’nın kocasıdır. Zeus göklerin, şimşeklerin ve gök gürlemelerinin tanrısıdır. Çoğu zaman elinde bir şimşegi tutuyor olarak resmedilmiştir, heykelleştirilmiştir. Bereket ile özdeşleşmiştir, yağmur ondan beklenir, yıldırımları, şimşekleri o çaktırır, gök gürültüsünü o çıkarttırır. Antik belgelerdeki (heykel ve resim) simgesi şimşegin yanında boğa, kartal ve meşe ağacıdır. Aynı zamanda tanrıların kralı olduğu için taht ve asa ile de sık sık betimlenir.

Zeus, Arap mitolojisindeki Tanrı “Sin” veya “Allah”tır. Sümer tabletlerinde zikredilen tanrı “An” veya “Anu” dur. Sümerlilerin “Anunnaki” olarak tanımladıkları tanrılardan biridir. Tanrı, Zeus farklı mitolojilerde farklı isimlendirmelerle anılır. Mitolojide Zeus’un yaşadığı olaylar farklı kültürlerde benzer hikâyelerle

bizlere aktarılmış haldedir. Karakterlerin ve mekanların adları değiştirilmiş olarak aktarılsa da hikâyeler aynı olayı anlatır.

Bu kitabımda sizlere Yunan mitolojisinde anlatılan bir efsanenin (Zeus ve Typhon'un savaşı) yine Kur'an-da Allah tarafından anlatılan hikâyesini sizlere açıklamaya çalışacağım. Allah ve Zeus'un aynı kişi olduğunu unutmayalım, her zaman hatırlayalım. Öncelikle Yunan mitolojisindeki efsanenin anlatımını öğrenelim sonra Kur'an ayetlerinde anlatılan hikâyeyi birbiriyle kıyaslayabilelim. Sizlere Yunan mitolojisindeki hikâyeyi özetleyeceğim ve bazı harita resimleriyle belgelemeye çalışacağım. Haritalar üzerinde sizlerin ilk bakışta göremediğiniz bazı ayrıntıları ben sizler için çizgilerle işaretleyeceğim ve dikkatinize arz edeceğim. Haritaları incelerken bazı şeylerin bilinmesi gerekmektedir. Önce bilmediğimiz mevzuyu öğrenelim ki neye baktığımızın farkına varabilelim. Bilmemiz gereken mevzunun adı "Zaman, mekân ve boyut" kelimelerinin anlattığı kavramlardır.

### **Zaman, Mekân ve Boyut**

İnsan olarak bizlerin bilmediğimiz çok şey vardır ve öncelikle insanlar tarafından bilinmeyen bir şeyin farkına varmak gerektiğini söylemek isterim, şimdi sizlere o şey hakkında bilgi vermek istiyorum. Hayatımızı yaşadığımız içinde olduğumuz bir ortam vardır. Bu ortama bizler genel olarak "boyut" kelimesiyle tanımlama yapıyoruz. İçerisinde yaşadığımız boyutta olan fiziksel faaliyetleri üç boyutlu ortam olarak tanımlıyoruz. Klasik mekanikte uzay ve zaman farklı kategorilerdir ve mutlak uzay ve zamanı ifade eder. Bu dünya kavramı, elektromanyetizmayı tanımlamak için gerekli olan tanım hariç, dört boyutlu bir uzaydır. Uzay-zamanın dört boyutu (4D), uzamsal ve zamansal olarak

kesin olarak tanımlanmayan, daha ziyade bir gözlemcinin hareketine göre bilinen olaylardan oluşur. “Minkowski uzayı”, önce yerçekimsiz evrene yaklaşır; genel göreliliğin “Pseudo-Riemannian manifoldları” uzay-zamanı madde ve yerçekimi ile tanımlar. Süper sicim teorisini (6D hiper uzay + 4D) tanımlamak için 10 boyut kullanılır, 11. boyut “süper kütleçekimini” ve “M” teorisini (7D hiper uzay + 4D) tanımlanmaktadır. Benim Kur’an kitabıyla yaptığım çalışmalar sırasında ayetlerden öğrendiğim kadarıyla, Kur’an kitabında 19 adet boyut olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Kısacası bilmeyenler için boyutlar biraz karışıktır.

İnsanlar tarafından bilinen tüm mitolojilerde anlatılan efsanelerin bazılarının geçtiği mekanlar esasında farklı bir boyuttadır. Bilim insanları arkeolojik belgeleri günümüz lisanına tercüme ettiklerinde o olayların sanki bizim dünyamızda (boyutumuzda) geçtiğini sandıkları için bir yanılgı halindedirler. Dolayısıyla Yunan mitolojisi ve diğer mitlerdeki bazı olayların geçtiği mekanlar bizim yaşadığımız bu boyutta değildirler.

Tarihi belgeler ve Kutsal kitaplarda anlatılan hikâyelerden bildiğimiz kadarıyla Hz. Zulkarneyn Kuran’ın Kehf Suresi, “83–101” arasındaki ayetlerinde anlatılan hikâyesinde bir set yaptığını biliyoruz. Bu set zamanda yolculuk yaptırmaktadır. Yani standart olan bir zaman boyutundan ayrılarak farklı bir zaman boyutuna girilmiştir. Hz. Zulkarneyn’in yaptığı o settin nasıl bir set olduğunu anlamamız gerekmektedir. Settin başladığı andan evvelki zaman “esas” olan zamandır, yapılan düzenlemeyle zamanda A noktasından B noktasına geçiş yapılmaktadır. Bu esas olan zaman boyutundan farklı bir boyut demek olmaktadır. B noktasına varıldığında tekrar “esas” olan zamana dahil olunacaktır ve zaman normal hareket etmeye devam edecektir. Hz. Zulkarneyn’in yaptığı set tam olarak bu şekilde çalışmaktadır ve set tüm kâinatı

kapsamaktadır. Bu set esasında bir büyü ritüelidir. Kur'an kitabında "iki dağ arasına" setin yapıldığı anlatılmaktadır. Dağ kelimesi bizim bildiğimiz manada değildir. Dünyadaki tüm dağların zirvelerine kadar çıkılmış olduğunu bildiğimizi kabul edersek henüz Hz. Zulkarneyn'in yaptığı set bulunamamıştır. Din adamları, iki dağ arasına tuğlaları üst üste dizerekten bir duvar örüldüğünü anlatmaktalar, aslında din adamlarının anlattığı gibi iki dağın arasına örülen bir duvar yoktur, Hz. Zulkarneyn'in yaptığı duvar Mısır ülkesinde bulunan Gize Platosundaki "Keops" piramidir ve dünyanın çeşitli ülkelerinde bulunan benzer piramitlerdir. Bu piramitler ilahi bir büyüü çalıştırmaktadırlar. Yapılan set insan gözüne gözükmez ve iki boyutu birbirinden ayırmaktadır. Ayetlerde geçen "Dağ" kelimesi "yaşam alanı" demektir. Hz. Zulkarneyn iki yaşam alanı arasına bir set yapmıştır. Hz. Zulkarneyn'in yaptığı set ile İnsanların anlamadığı ve göremediği bir olay oluşmuştur ve bu olay bizim şu an yaşamakta olduğumuz boyutu, "esas" olan boyuttan ayırmıştır ve iki boyut arasında bir zaman farkı oluşturmuştur. Bu olayı şu şekilde tasvir edebilirim, Hz. Zulkarneyn'in yaptığı ritüel doğadaki tüm kayalara bir şekilde görünmez bir şeffaf yüzey oluşturmuş gibidir. Bu yüzey kaya ile bizim aramızdaki yaşam alanı ile kayanın yüzeyi ile kayanın kendi iç tarafı arasında iki farklı yaşam alanı var etmiştir. Doğada bir kayaya baktığımızda oluşan durum budur, bizim yaşam alanımızın tarafında normal olarak hareket edebiliyor iken kayanın içerisindeki boyutta olanları hareket etmez olarak algılıyoruz. Bunun nedeni zaman farkıdır. Bizim boyutumuzun zamanı ile kayanın içindeki diğer tarafın zamanı farklı akmaktadır. Bu sebepten dolayı bizler kaya içerisindeki kişi ve nesnelere taşlanmış resimler olarak görürüz. Setin diğer tarafına geçsek ve yine aynı kaya yüzeyine dönüp baksak bu sefer şu an bizim olduğumuz