

**HAR P**  
**SANAT**

**Hatıralar**  
Ebubekir Hazim Tepeyran



Harp Sanat©

[www.harpsanat.com](http://www.harpsanat.com)

[kitap@matbumedy.com](mailto:kitap@matbumedy.com)

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

İşletme Koordinatörü: Muhammed Yurt

Yayın Yönetmeni: Murat Şerefoğlu

Editör: Doç. Dr. Mustafa Selçuk

Son Okuma: Murat Şerefoğlu

Mizanpaj Tasarım: Emir Tali

Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

Kapak Görseli: Ebubekir Hâzim Bey, (*Belgelerle*

*Kırtuluş Savaşı*, İstanbul 2009, s. 334)

1. Basım, İstanbul, Mayıs 2025

ISBN: 978-625-9521-58-9

Tilki Kitap Matbaa

Matbaa Sertifika No 48138

---

Harp Sanat Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir.

# HATIRALAR

**Giriş, Açıklama ve Notlarla Yayına Hazırlayan**  
Doç. Dr. Mustafa SELÇUK

**Ebubekir Hazim Tepeyran**



## İÇİNDEKİLER

Harp Sanat Yayınevinin Yayın Esasları .....	11
<b>YAYIMA HAZIRLAYANIN NOTU .....</b>	<b>13</b>
<b>HATIRALAR ÜZERİNE KISA BİR DEĞERLENDİRME.....</b>	<b>17</b>
<b>Ebubekir Hâzım Tepeyran [Yaşamöyküsü] .....</b>	<b>24</b>
<b>HATIRALARIM .....</b>	<b>30</b>
Hafız Osman Mektebi - Isparta, Antalya, Niğde Rüştîyeleri - Niğde'de, Konya'daki Memuriyetlerim.....	30
<b>KONYA [YILLARI].....</b>	<b>43</b>
Maarif Meclisi - Bu Meclisin Kâtipliğinde Vali ile Halef, Selef Olmak - Fil Hikâyesi .....	43
Şiir Yazmaya Nasıl Sevk Edildim? Birkaç Parça Yazdıktan Sonra Niçin Menedilerek Kırk Beş Sene Türkçe Şiir Yazmadım? .....	50
Maarif Müdürlüğü ve Maarif Müdürü .....	54
Konya'da Son Günlerim.....	56
Fransız Dilini Kendi Kendime Öğrenmeye Ne Zaman, Nerede Başladım? İğne ile Kuyu Kazar Gibi Nasıl Çalıştım? .....	58
<b>KONYA'DAN KASTAMONU'YA.....</b>	<b>63</b>
<b>KASTAMONU [YILLARI].....</b>	<b>66</b>
Abdurrahman Paşa - Dağıstanlı Takıyüddin Efendi - Düm-tekli Namaz.....	69
Patates ve Haşhaş (Afyon) Ekimi: Bir Cehalet Garibesi .....	72
Abdurrahman Paşa ile Müşir Said Paşa Arasında Bir Mukayese.....	75
Akbabalara Çiğir Ziyafeti.....	79
Garibeler: Bir Hüküm- Garip ve Öldürücü Bir Tedavi - Garip Bir Ölü Gömme Âdeti - Tabii Bir Hadisede Garip Bir Tesadüf.....	81
Bir Rum Keşişi ve Pek Şişman Bir Kaymakam.....	82
Angarya Kabilinden Bir Tahkik Memurluğu.....	86
<b>SİNOP [YILLARI].....</b>	<b>90</b>
Sinop'un Derviş Mutasarrıfı - Şaşılacak Derecede Muhtelif Hırsızlıklar ve Bu Yüzden, Zavallı Bir Mahkûmun Bacağı Kesilmesi .....	90

Hokkabaz Kutulan Gibi İç İç Hırsızlık Vesileleri.....	92
Hırsızlık Koleksiyonundan Parçalar .....	94
İdadi Mektebi.....	94
Hastane .....	94
Orman Müfettişi Kalyas Efendi.....	95
Eski Mutasarrıfın Mektubu - 108 Yaşında Bir Naip (Kadı) - Yeni Mutasarrıf Bir Müftü - Sinop'ta İçkiye Düşkünlük .....	96
“Cüret-i Lisaniye” Suçundan Mahpus Hamlacı Bekir .....	98
Kömür İnhisarı - Kömür Kazancının Mutasarrıf'a Belediye Reisi Arasında Paylaşma Pusulası - Rusya Konsolos ve Sefiri'nin Yangından Zarar Görenlere Yaptıkları Para Yardımının Ketmedilmesi.....	100
Rusya Konsolosu Mösyö Suhetin - Masum, Fakat Tehlikeli Bir Sevgi .....	102
Aslan Vapur.....	105
<b>İZMİR [YILLARI] .....</b>	<b>108</b>
İki Memleket Arasında Kırk Sene Evvelki Fark Kısraklar Kuskun Taktırmazlar, Takılırsa Çifte Atarlar .....	108
Sivrihisar Kaymakamı ve Makamıyla Marifetleri Marangoz Bir Kadı - Jandarma Neferi İhtiyar Mahmud.....	109
Bir Hukuk Meselesinin Halli .....	116
Tavas Kaymakam Vekili ve Sırtlan Tutan İsa Dayı.....	119
Halid Ziya Uşaklıgil - Tevfik Nevzat, Şair Sekip, Tahir Kenan ve Garip Bir Jurnal .....	120
Bütün Büyük Devletlerin Donanmaları İzmir ve Urla Limanlarında - Bir Aşk Faciası - Selâm-ı Hümayun .....	122
Vali Hasan Fehmi Paşa.....	124
İzmir'den ayrılış - Duvarına Asılan Takvim 13 Safer, 13 Ağustos'u Gösteren Bir Odada 13 kişi.....	127
<b>EDİRNE [YILLARI] .....</b>	<b>131</b>
Edirne Valisi Erzincanlı İzzet Paşa.....	131
Vali Abdurrahman, Müşir Mahmud Hamdi ve Ordu Müfettişi Ferik Arif Paşalar.....	134
Eski Bir Teşekkülün İade Yoluyla Yenileşmesi Müşir Mahmud Hamdi Paşa'yı İstanbul'a Nasıl Kaçtırdım? .....	137
Garipler Hastanesinde Ölen, Büyük Bir Çiftlik Sahibi Ahmet Ağa Bir Başka Çiftlik Sahibi Bulgar - Meşhur Sans-Souci Değirmen ve Sarayı. 140 Fransız Konsolosu'nun Garip Bir Tarziye İstemesi Vali Vekili'nin Daha Garip Gevşekliği.....	145

Yol İşlerinde Gördüğüm Emsalsiz Yolsuzluklar.....	148
Bir Aile Faciası.....	150
Zararlı Evrak Meselesinden Dolayı Tevkif Olunan Talât Efendi (Müstakbel Sadrazam) ve Arkadaşları .....	152
Yanıklı Faciası .....	154
Lloyd Vapurları Ajansı ve Avusturya Konsolos Memurunun Tekirdağ'ındaki Silah ve Cephane Kaçakçılığını Nasıl Meydana Çıkardım?.....	160
Namık Kemal Merhumun Mezarı.....	163

## **DEDEAĞAÇ [YILLARI]..... 165**

İhmal Numuneleri - Hükûmet Konağı Bahçesi	
Mahkûm Bir Mahpus Delaletiyle Suçluların Yakalatılması.....	165
Vapur Ajanlarının Dedeâğaç Nakliyat İnhisarını ve Yaptıkları Fahiş Ücret Tarifesini Bozduğumdan Dolayı Türlü Yalanlarla Sefirleri, Hatta Şark Demiryolu Umumi Direktörlüğünü Nasıl Aldattılar.....	170
Avusturya Sefiri'nin İsteddiği Bir Tarziye Meselesi.....	174
İngiliz Konsolosunun Dövülmesi - Garip Bir Ziyaret Meselesi .....	177
Fere Hıcası.....	180
“İtihat Kuvvet Yapar” .....	183
Demir Yolu Vagonundan Çalınan Top.....	185
Bahriye Nezaretinin Birbirine Uymaz ve Gülünç İki Cevabı.....	189
Muharebe Mevkiine Sevk Edilen Hayvanların Ferecik'te Açlıktan Birbirlerinin Kuyruklarını Yemeleri ve Şark Demiryolunun Komiseri .....	192

## **SEMADİREK YAHUT SEMENDİRE ADASI..... 195**

Bulgar Prensiğinin İlk Dedeâğaç Tüccar Vekili - Babıâlinin Hissizliği-Muvakkat Vekil Yoef.....	202
Tüccar Vekili'nin İfşaatı .....	207
Müthiş Bir Fırtınanın Dedeâğaç'ta Meydana Getirdiği Feci Levhalar .....	214
Yarısı Osmanlı, Yarısı Avusturyalı Bir Kasaba - Şark Demiryolu Kumpanyasının Marifetleri.....	223
Daha Memuriyeti Yerine Varmadan Nişan İsteyen Mutasarrıf .....	226
Aleyhimde İkinci Abdülhamid'e Verilen Journaller Üzerine Derhâl Azlim ve 45 Gün Sonra Musul Valiliğine Tayin ile Beraber Bâlâ Rütbesi ve Nişan ile Taltifim .....	229
Sultan Abdülhamid'e Takdim Ettiğim Arıza ve Albüm.....	238
Fram.....	244

<b>[MUSUL YILLARI]</b> .....	249
<b>MUSUL YOLUNDA</b> .....	249
Tevfik Fikret Merhumu Babasına Nasıl Tanıttım? .....	253
İyi Kokudan Korkmak Garibesini .....	256
<b>MUSUL ŞEHİRİ</b> .....	263
<b>MUSUL VİLÂYETİ</b> .....	265
Petrol Şirketi - Petrol Yangını - İkinci Abdülhamid'in Pek Muhterem Şeyhleri - Yalnız Bir Adam Değil, Birçok Masunları Öldüren, Bir Ev Değil, Birçok Köyleri Yakan Eşkîya Reislerinin Affı .....	269
Keldani Patrik'inin İntihabı ve Bir Fransız Zırlıhısının Midilli'ye Asker Çıkararak Hükûmet Dairelerini İşgali Meselesi .....	275
Üç Sene Eşkîya Elllerinde Kalan Bir Nahiye Bin Güçlülükle Geri Alınınca İstanbul'dan Gönderilen 18 Yaşındaki Müdür .....	280
Musul Vilayetinde Nafia Mükellefiyetinin Tatbiki -Meşhur Zaho Boğazı .....	285
Zaho Kasabası ve Mozolesi .....	287
İki Tane Buğday Hediyesi.....	291
Cehalet Maskaralıkları.....	292
Musul'da Çekirge İstilâsı ve Sön Denilen Küçük Böcekler Çekirgeyi Öldüren Leyleklerin Korunması - Sığırcık Kuşları ve Sığırcık Suyu - Şerî ve Garip Bir Müsadece .....	294
46 Yıl Önce Musul'da Zahire Fiyatları - Başka Yerlerde Görülmeyen Garip Şartlarından Bazıları - Gülünç Bir Yağmur Duası .....	297
Devlet ve Memlekete Yararlıkları Görülen Memurların Vesairenin Taltifleri Hakkımdaki Tekliflerimden Hiçbirinin Terviç Olunmamasının Anlaşılan Sebebi.....	301
Musul'da Yapılan Sebil ve Hattat Toma.....	303
Rüya, Fal - İstanbul'da Hazine-i Hassa Nezaretinde Kaybolan Bir Kasa Anahtarı İçin Şifre Telgrafla Musul'daki Falcıya Müracaat Edilmesi Bir Falcının Aylarca Dolandırdığı Bir Ferik Paşa Uydurma Bir Düşle Sadrazam Halil Rıfat Paşa'yı Dolandırmak İsteyen Bir Şeyh.....	307
Musul Vilayetinde Türkçe Okutulan Mektepler .....	310
Hamidiye Hafif Süvari Adayları.....	314
Hamidiye Süvari Alaylarını Teşkil Eden Aşiretlerden Milli Kürt Aşireti'nin Şammar Namındaki Arap Aşiretlere Vahşice Tecavüzü Milli Aşiret Reisi İbrahim Paşa Hakkında Alman Ulemasından Dr. Paul Rohrbach'ın Tahkikat ve Müşahedatı.....	319
Beyat Mukataası .....	325
Nasturiler ile Kürtler ve Selam-ı Şahane.....	326
Süleymaniye'de Bir Nakibüleşraf - Kötü bir Telgraf .....	328

Şammar Aşireti'nin Musul Fırkası Reisi'nin Mührü-Şammarlılarla Hamidiye Süvari Alaylarından Birini Teşkil Eden Millî Namındaki Kürt Aşireti Arasındaki Mukateleler ve Bu Alayın Kumandanı Olan İbrahim Paşa Namındaki Haydut. ....	330
Kuvve-i Islahiye, Heyet-i Teftişîye ve Bunların Çalışmalarının Sonu .....	334
Vilayette Bulduğum Kaymakamlardan Bazıları ve Bir Kaymakam Vekili ..	337
Şehirpazar Kaymakamı .....	337
Gülânber Kazası Kaymakamı .....	338
Akra Kaymakamı .....	339
Zaho, Dehuk ve Akra Kazaları.....	340
İki Renkli Bir Katır Yavrusu .....	347
Musul Ahalisinin Bazı Tuhaf ve Birbirine Uymaz Âdetleri.....	349
Musul Vilayetinin Kırk Yıl Evvelki Sivil ve Askerî Memurları.....	352
İki Garip Rüya .....	358
Kerkük Livası Merkezi ile Oraya Bağlı Kazalardan Erbil Köysançak'daki Bazı Müşahede ve İntihalarım.....	362
Nahiye Merkezi Olan Şaklava .....	368
Bir Mutallâka (Boşanmış Kadın).....	370
Mektepler.....	378
Altıncöprü.....	380
Musul Valiliğinden İnfisalim .....	382
<b>MUSUL'DAN İSTANBUL'A.....</b>	<b>385</b>
Halep Çıbanı.....	389
Devlet Şûrasının Tanzimat Dairesi Azalığı .....	391
<b>İSTANBUL .....</b>	<b>393</b>
Padişah Tarafından Adliye Nazırı Abdurrahman Paşa'ya Teklif Olunan Sadaret Meselesi ve Ankara Valiliğine İntihap Olduğumdan Dolayı Padişah'a Verilen Jurnal.....	393
<b>DİZİN .....</b>	<b>399</b>



## HARP SANAT YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Harp Sanat Yayınevi, şanlı Silahlı Kuvvetlerimizde yıllarca görev yapmış olan emekli bir subay tarafından ülkemizdeki askeri tarih çalışmalarına katkı sağlamak için 2021 yılında kurulmuştur. Bilimin ışığını rehber edinen Yayınevimiz, Atatürkçü bir çizgide, bağımsız yayıncılık faaliyetlerinde bulunmayı temel ilke edinmiştir. Yayınevimiz, yayımlayacağı nitelikli eserlerle ülkemizde askeri tarih alanında hissedilen eksikliği gidermeyi amaçlamaktadır.

Bilindiği üzere toplumların tarihi incelendiğinde askerlikle ilgili hususların siyasi, sosyal ve kültürel alanlara doğrudan veya dolaylı etkilerinden söz edildiği görülmektedir. Bu etkilerin tespit ve değerlendirmesinin, günümüze ve hatta geleceğe bakan yönlerinin ortaya konulmasının fert ve devlet ölçüğündeki gelişime önemli katkılar sağlayacağı üzerinde durulmaktadır.

Sosyal bilimlerde askerî konulara ağırlık veren çalışmalar, Birinci Dünya Savaşı sonrasında önem kazanmaya başlamıştır. Zamanla genel tarih araştırmaları içinde kendine özgü bir anlayışa dönüşerek askerî tarih adı altında toplanan bu alandaki çalışmalar, Batı'da XXI. yüzyılda büyük bir hız kazanmışsa da Türkçe literatürde ne yazık ki henüz arzu edilen seviyeye ulaşamamıştır.

Karakter ve kültür kodlarımızda var olan askerliğe ve ona dair çalışmalara ivme kazandırılarak bu alandaki eksikliğin nitelikli eserlerle giderilmesine ihtiyaç duyulmaktadır. Aksi hâlde bu boşluğun akademik olmayan, ideolojik birtakım amaçlarla, bilgi ve belgeye dayanmayan yorumlarla ve popülist eserlerle doldurulması başka sorunları da beraberinde getirecek, ortak tarih bilincinin oluşumuna zarar verebilecektir.

Yayınevi olarak bu bilinçle, imkânlarımız nispetinde faydalı çalışmalar ortaya koymayı arzu ediyoruz. Bu alandaki akademisyen ve yazarlarla koordineli çalışmalar yürüterek akademik, tarafsız ve güvenilir kaynaklardan oluşan yerli ve yabancı nitelikli eserlerle okuru buluşturmak istiyoruz. Kuramsal kaynaklardan edebî eserlere kadar geniş bir yelpazede yapacağımız yayınlarla, askerliği meslek olarak benimseyenlerin yanında askerî tarihe ilgi

duyan herkese hitap eden akademik ve edebî eserler ile başvuru koleksiyonu oluşturmaya çaba sarf edeceğiz.

Tarihin tozlu raflarında unutulmaya yüz tutmuş, sandıklarda kilitli kalan hatıraların, yazma eserlerin, baskısı tükenmiş kitapların; Yükseköğretim kurumlarında büyük emekler verilerek hazırlandıktan sonra atıl kalan değerli çalışmaların gün yüzüne çıkarılması için atacağımız adımlarla, bu türdeki yayınların ve disiplinler arası müşterek akademik çalışmaların artmasında teşvik edici bir rol üstlenmek istiyoruz.

Askerlik mesleğinin ilgi sahası içinde önemli bir yer tutan yönetim, liderlik, strateji ve organizasyon konularıyla yeni modellere ilham verecek çalışmaları okurla buluşturmayı da hedefliyoruz.

Askerî geleneklerin oluşturulması, geliştirilmesi ve sürdürülmesi amacıyla özellikle tarihe mal olmuş komutan ve stratejistlerin düşünce ve tecrübelerinin sonraki nesillere aktarılmasına hizmet edecek biyografi ve hatıratlarının yanında tenkit ve kritiklerini yayınlamayı amaçlıyoruz.

Harp tarihinin konuları dışında kalan ancak yazarı veya işlediği konu itibarıyla daha çok sosyal tarihin ve edebiyatın alanına giren eserlerin yayınlanmasının da önemli bir boşluğu dolduracağına inanıyoruz.

Her safhasını akademik bir titizlikle takip edeceğimiz, editörlük çalışmalarına önem vereceğimiz yayınlarımızda Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edeceğiz.

Faydalı olabilmek niyet ve gayretiyle...

## YAYIMA HAZIRLAYANIN NOTU

Ebubekir Hâzim Tepeyran'ın *Hatıralar* isimli eseri için, 1944 yılında Türkiye Yayınevi tarafından yayımlanan ilk baskısı esas alınmıştır. Eser yayıma hazırlanırken şu hususlara dikkat edilmiştir:

Kitabın diline sadık kalınmış, sadeleştirme yapılmamış sadece günümüz okuru için anlaşılmayan kelimelerin karşılıkları köşeli parantez içerisinde verilmiştir. Kitabın ilk baskısında birçok baskı, dizgi vb. hatalar bulunmaktadır. Bu hatalar Türk Dil Kurumunun güncel *Yazım Kılavuzu* esas alınarak elden geldiğince düzeltilmiş ve dipnotta belirtilmiştir. Eski dildeki kelimeler için *Kubbealtı Dijital Sözlük* tercih edilmiştir. Müellifin metin içinde yer alan açıklamaları () şeklinde verilmiş; tarafımızdan eklenen sözcük anlamları ve açıklamalar köşeli parantez ([ ]) ile gösterilmiştir. Tarafımızdan hazırlanan dipnotların sonuna [H.N.] rumuzu eklenmiştir. Yine Osmanlı Devleti'nin son ve Cumhuriyet'in ilk döneminde yabancı kelimeler telaffuz edildiği [okunduğu/söylendiği] gibi yazılırdı. Biz bunun yerine bu tür kelimelerin Latin alfabesindeki yazılış şeklini kullandık.

“Bir izah ve düzeltmeler” başlığı altında 1944 baskısındaki ilk seksen sayfada yer alan yazım yanlışlarının bir kısmı Türkiye Yayınevi yetkilileri tarafından tespit edilerek orijinal metinde 80. sayfanın sonuna *doğru-yanlış listesi* olarak eklenmiştir. Burada belirtilen yeni kelime ve düzeltmeler metne dâhil edilmiş ve dipnotlarda ilgili açıklama yapılmıştır. Aşağıda isimleri verilen ikinci ve üçüncü baskılarda bu detayın atlandığı, dikkate alınmadığı görülmüştür. Ancak buradaki düzeltmeler sadece imlaya ait değil en az on tanesi farklı kelimeler olduğu tespit edilmiştir.

Her ikisi de Faruk İlkan tarafından hazırlanan 1998 tarihli ikinci [Pera Turizm ve Tic.] ve 2020 tarihli üçüncü [Elips Kitap] baskılar ile karşılaştırma yapılarak bu baskılardaki düzeltilmeyen bazı noktalara işaret edilmiştir.

1944 baskısında Ebubekir Bey'e ait resim ve belgelere yer verileceği ifade edilse de basım işi yarım kaldığı için sadece altı adet görsel yer verilmiştir.

Biz bu baskıda elde edebildiğimiz yeni görselleri hatıraların ilgili kısımlarına yerleştirdik. Özellikle Ebubekir Bey'in Dedeoğaç Mutasarrıfı iken yap-

tırdığı kamu binaları, imar faaliyetlerinin orijinal fotoğrafları yer almaktadır. Ebubekir Bey, hatıralarda sıkça geçen kendisine ait fotoğraf makinesi ile bu resimleri bizzat çekmiş ve bunları bir albüm olarak Padişah'a takdim etmiştir. Böylece hakkında uydurulan asılsız iftira ve jurnalden kurtulup terfi ederek valilik görevine atanmıştır. Biz burada Ebubekir Bey'in hazırladığı albümde yer alan fotoğrafları<sup>1</sup> tespit ederek hatıraların ilgili kısımlarına yerleştirdik.

Cumhuriyet Dönemi'nde yapılan inkılaplar ve dilde sadeleşme hareketlerinin etkisi ile önceki dönemde yazılan eserlerin tekrar gözden geçirilmesi düşüncesi ve sadeleştirme ameliyesi gündeme gelmiştir.

Okurlarımızın aklına şöyle bir soru gelmesin; eser 1944'te yayımlanmış, Harf İnkılabı'ndan yıllar sonra nasıl eski yazı ile ilgisi olabilir şeklinde. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçen aydınların çoğu Harf İnkılabı'ndan da sonra da şahsi yazışmalarını, günlüklerini Osmanlıca kaleme almaya devam etmiştir. Daha sonra daktiloya geçirilirken Latin harflerine aktarılmıştır. Ebubekir Bey, zaten notlarının çoğunu Harf İnkılabı'ndan önce tuttuğu için onun arşivinin büyük bir kısmı Osmanlıca olduğu bilinmektedir. İş sadece alfabe meselesi de değildir. Asıl daha aşılması zor olan ağıdalı, süslü ve yüksek bir edebî dille yazılan metinlerin yeni nesillere aktarılmasıdır.

XX. yüzyılın başında Osmanlı coğrafyasında kullanılan edebî dil ile yazılmış matbu eserler de Cumhuriyet'in ilk yıllarında gerçekleşen hızlı modernleşme hareketlerinden matbu nasibini almıştır. Yıllar geçtikçe yeni nesiller, yeni okurlar ile eski dilin arasındaki mesafe açılmış ve Osmanlıca kelimeler anlaşılabilir hâle gelmiştir. Onun için Müellif başka çalışmalarında özellikle Arapça, Farsça terkipleri "Çözdüm." demektedir.

Sadeleştirme işlemini, kimi edebiyatçılar, yazarlar bizzat kendileri yaparken bazı eserlerin sadeleştirme işi de dönemin veya şimdinin mütefekkirlerine kalmıştır.

Türkiye Yayınevi, 1944 baskısında *Hatıralar* için yayıncı olarak nasıl bir yol izlediklerini kitabın 80. sayfasının sonunda "Bir İzah" ile şöyle açıklamışlardır:

"Canlı Tarihler'in bu birinci kitabını teşkil eden Ebubekir Hâzım Tepeyan'ın hatıraları, maalesef üstadın bizzat kaleminden çıktığı şekilde yani kendi hususi edebî üslubuyla neşredilmemiştir. Kendilerinin bizzat kaleme aldıkları notlar

<sup>1</sup> Sultan II. Abdülhamid'in Yıldız Fotoğraf Koleksiyonu olarak bilinen albümler, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesinde korunmaktadır. Son yıllarda katalog dijital ortama taşınmıştır. [H.N.]

ve makaleler yine üstadın müsaadeleriyle bugünkü neslin [1940'lı yıllar] anlayabileceği, bundan sonrakilerin de istifadelerini sağlayacak derecede sadeleştirilmiş ve tekrar tasviplerine [olurlarına] arz olunmuştur. İkinci mühim nokta da üstadın iltizam ettikleri bazı imla hususiyetlerinin yine kendi müsaadeleriyle yürürlükte bulunan imla tarzına tahvil edilmiş olmasıdır. Üstadın bundan sonra çıkacak hatıralarında da bu prensiplere riayet edilecektir.”

Biz de eserin dili konusunda son derece önemli olan bu yaklaşımı, aynı zamanda Müellif'in sadeleştirme konusunda izninin alındığını gösteren bir vesika olduğunu düşünerek bu üslubu aynen koruduk. Sadeleştirmeyi köşeli parantez ile verip eski kelimeleri metinde bıraktık. Kelimelere anlam verirken daha çok cümle içerisindeki öncelikli anlamı tercih edilmiştir.

Eserin yayımını gerçekleştiren Harp Sanat Yayınevinin yönetici ve çalışanlarına teşekkür ederim.

Doç. Dr. Mustafa Selçuk  
İzmir, 17.11.2024

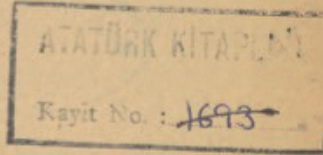
CANLI TARİHLER: I

# EBUBEKİR HÂZİM TEPEYRAN

HATIRALARI: 1

KEMAL SALİH SEL  
Tarafından Atatürk  
kütüphanesine bağışlanmıştır.

Kemal Salih Sel  
Bağış No: 2973



1944  
TÜRKİYE YAYINEVİ  
İSTANBUL

Görsel 1: 1944 yılında Türkiye Yayınevi Tarafından Yayınlanan Canlı Tarihler Serisi'nin Kapığı