

Öyle Bir Kadın
Dođan Tařka



Tilki Kitap©

www.tilkikitap.com

kitap@matbumedya.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

Yayı Yönetmeni: Sinan Kocaman

Editör: Gizem Aslan

Son Okuma: Alev Sevgi

Sayfa Tasarım: Efe Bozkurt

Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

Kitappad
com

Kitaplobi
com

Kitapşeyleri
com

1. Basım, İstanbul, Ocak 2025

ISBN: 978-625-6130-37-1

Tilki Kitap Matbaa / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öge, tablo...) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

ÖYLE BİR KADIN

Dođan Tařka

İÇİNDEKİLER

MİLAT	13
ASLI BUDUR.....	14
ÖYLE BİR KADIN	17
DAHA KÖTÜ	19
İLLA	20
KUŞLARIM.....	21
O!.....	22
HİŞŞŞŞT.....	23
USTAM.....	24
EŞİME	32
GÖREV	33
CELAL	34
UMUTLARI YIKMADAN	36
YALNIZLIK ÇIKMAZI	38
YEŞİL	41
ŞIKIDIM DÜNYA	43
MEKAP AYAKKABIM.....	45

HAFİF İNSANLAR.....	46
SOĞUK.....	47
KIZIM	48
SENİ DÜŞÜNÜYORUM.....	49
YETER Kİ.....	50
ADAM OLUYORUZ	51
DİLİM	54
NİKÂH	55
DOĞUM GÜNÜ.....	56
YİNE.....	57
MUTLU OL.....	59
ELVEDA	60
KAVAK YELLERİ	61
UYKU	64
KAL ÖYLE	66
AŞK.....	68
HAYALLERİM	70
GEÇTİM.....	73
LÖSEMİ	74
SINIR.....	76

SOY.....	77
BİR KERE	79
BÜLBÜL	81
CENNET	83
ŞOFÖR SABRİ.....	85
NE MUTLU.....	88
YENİDEN	90
AVARA.....	91
DARILMA.....	92
BEKLENTİ	93
YALNIZ KALMAK	96
BU ÜLKE	98
HOŞÇA KAL.....	99
KÖRLÜK	100
KORKUYORUM	102
DEĞİŞİM	103
RAHİBE ENLİL AŞKI	105
HOROZUM	107
DAYANIŞMA.....	108
ZOR.....	109

ZATEN.....	110
YUVÂ.....	111
RAİF CEVİZDEN DÜŞTÜ	113
AH BE ARKADAŞ	116
MUTLULUĞUN RESMÎ.....	117
DOST-DÜŞMAN	119
DİYEMEDİĞİM.....	121
BAŞKADIN	123
İSRAİL - ARAP KARDEŞTİR	124
BİZ DÜŞÜYOZ.....	126
ELLERİM.....	128
ONLAR.....	131
BAŞA MI. DÖNDÜK..?.....	132

ÖN SÖZ



Halk âşıklarının bolca yetiştiği ve bulunduğu bir yörede doğdum, büyüdüm. Sivas'ın Şarkış-la ilçesine iki yüz yıl öncesinden bağlı köyleri içine alan bu yöreye; Emlek yöresi, denir. Pir Sultan Abdal'ın da dahil edildiği ve âşıklık geleneği, inanç geleneği bakımından bir bütünlük gösteren bu yöre; Kemteri, Kul Sabri, Âşık Veli, âşık Veysel, Âşık Hü-

seyin, Agâhî, Ali İzzet Özkan, Talibi Coşkun gibi ve diğer adını anımsamadığım birçok ünlü halk âşığını yetiştirmiştir.

Bu yörede doğup büyümenin avantajı olarak saz çalma ve şiir yazma yatkınlığı kazandım. Yazdığım şiirleri bir defterde toplama düşüncesi, bu kitabın varlığının ilk nedenidir. Savunduğum ve insanlığı ilerleteceğine inandığım yaşam tarzı, üretim araçlarının paylaşımı sistemi etrafında bütünleşen toplumsal dinamikle-re yaşamım boyunca olumlu katkıda bulunduğuma inanırım. Bu inancımı şimdiki ve gelecek nesillere aktarmak gibi bir niyetle işe koyuldum. İnsanlık, bir ömrü daha iyi sürdürülebilir kılan yeni bir yaşam biçimi üzerinde uğraştı mı, çalıştı mı? Yoksa gününü gün etme, var olanla yetinme içinde mi kaldı? Veya bize cahiller oy verir kalıbı içerisinde çoğunluğu oluşturup bir Tiran yönetimi ile mi

yönetildi? İşte bu gibi konulardaki düşüncelerimi aktarmak, benim için önemli bir tutku olmuştur. Bir de ülkenin varlığının ve düşünce üretiminin artması, benim önemli isteğim olmuştur.

Bu ülkede ve benzerlerinde insanlık yararına olan şeylerin; akıllı telefon, bilgisayar, televizyon, çamaşır makinesi, bulaşık makinesi, dondurucu, tren, oto, uçak, helikopter gibi şeylerin hangisi veya kaç tanesinin patenti bize ait? Tabii ki hiçbiri! Üç yüz yıldır ülkemiz ve benzeri kültüre sahip ülkelerde öyle bir durum görmüyoruz. Bunun nedenini düşünmek, her yurttaşın önemli görevidir kabul ediyorum. Demek ki burada bir sorunla karşı karşıyayız. Eğer var olanlar, yok ediliyorsa ve ülkem dışarıya bağımlı hâle geliyorsa benim, buna karşı durmak gibi bir borcum var demektir. Okuyacağınız şiirlerimde bu konuya önemle yer verdiğimi göreceksiniz.

ZOR

İşte...

12 Eylül 80

Faşizm uzandı ülkeye,

Boylu boyunca,

Kol kanat.

Doğruyu görebilir misin?

Yazabilir misin, yaşayabilir misin?

Duyabilir misin gerçekleri?

İlanabilir misin yağmurun altında?

İstedigince,

Düzelir mi sanıyorsun işler?

Zor,

Mantığı yenince...

VEYA;

GÖREV

Yok edelim zulmü, işkenceyi...

Yok edelim yobaz karanlığı...

Soyan, sömüren,

Kan içen zorbalığı...

Yapışalım kazmanın sapına

Ve dozerin kumandasına...

Tutalım

İpini, çekülün

Tam

Bulduğumuz yere .

Tüm

Gelecek zamanlara,

Boynumuzun borcudur, diyerek,

Yeniden kuralım dünyayı.

Devrimci düşüncelerimizle

Yürüyelim omuz omuza!

Haykıralım sosyalizmi,

Yayalım âleme adını,

Sesini,

Özgürlüğün...

Bu iki şiirimde gördüğünüz gibi...

Yaklaşık yetmiş sekiz yıllık bilgi ve edimimlerim, şiirlere yansıdı.

Oradan da bu kitaba dönüştü. İnsanlık yararına ve insanın yaşa-

mını kolaylaştıran her şeyin yanında olarak ömrümü sürdürdüm.

Yaşadıkça hep de öyle olacağı kanısındayım. Çünkü şiirlerimde

yer yer belirttiğim gibi bu benim için vazgeçilmez bir sevdadır.

MİLAT

Seni seviyorum güzel kadın!
Baştan ayağa neyin varsa...
Güzelliğinle, çirkinliğinle,
Bütün yaratılışınla tekmil!
Seni seviyorum!

ASLI BUDUR

Bugün sana geldim Kayseri,
Özlediğimden değil,
Bir işim de yok seninle,
Sırf ona yakın olmak için geldim.
Şöyle bir dolaşacağım,
Oturduğu evin çevresinde.
Belki rastlarım girip çıkarken,
Belki görürüm,
Kim bilir?
Umudun sonu olmaz ki...

Bugün sana geldim Kayseri,
Çünkü sen de yârim var.
Saklama benden, ne olur!
Şoför Sabri'ye, selam olsun!
Minibüste unuttum,
Belki görürsem söylerim diye,
Bellediğim ezberi....

Bugün sana geldim Kayseri,
Duramadım uzaklarda,
Yâr kokusu çekti beni,
Güzel yârim sende durur.
Sendedir yurdu, yeri.
Onun için geldim,
Aslı budur,
Ne ileri ne geri...